

专业代码：510215



湖南工程职业技术学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ENGINEERING

动漫制作技术专业 专业人才培养方案

制（修）订时间 / 2024 年 7 月 /



湖南工程职业技术学院

动漫制作技术 专业人才培养方案

专业名称： 动漫制作技术

专业代码： 510205

所属学院： 工程设计学院

适用年级： 2024级

专业带头人： 史敏军

专业主任： 史敏军

制（修）订时间： 2024年7月

编制说明

人才培养方案是组织专业教学及进行专业教学质量评估的纲领性文件，是构建专业课程体系、组织课程教学和开展专业建设的基本依据。

本方案是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。本方案体现专业教学标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录组成。

专业人才培养方案由本专业所在二级学院组织专业带头人、专业主任、骨干教师和行业企业专家，通过对市场需求、职业能力和就业岗位等方面的调研、分析和论证，根据职业能力和职业素养养成规律，制订了符合复合型技术技能人才培养要求的、具有“对接产业、产教融合、校企合作”鲜明特征的人才培养方案。

专业人才培养方案在制（修）订过程中，历经专业建设指导委员论证，校学术委员会评审，提交学校党委会审定，将在 2024 级_____动漫制作技术_____专业实施。

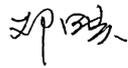
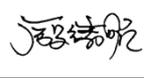
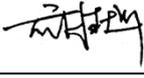
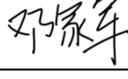
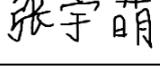
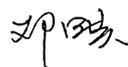
主要编制人：

序号	姓名	单位	职务	职称
1	史敏军	湖南工程职业技术学院	专业主任/专业带头人	副教授
2	陈红梅	湖南工程职业技术学院	专业教师	副教授
3	宗传玉	湖南工程职业技术学院	院长	教授
4	丁艺	湖南工程职业技术学院	专业教师	助教
5	胡杨	湖南工程职业技术学院	专业教师	讲师
6	万璐莎	湖南工程职业技术学院	专业教师	讲师
7	杨春玉	湖南省动漫游戏协会	常务副会长/秘书长	工艺美术师
8	肖如柏	湖南九方动画有限公司	总经理	工艺美术师

审定人：

序号	姓名	单位	职务	职称
1	邓伍英	长沙学院	艺术设计学院副院长	教授
2	赵继学	湖南工艺美术职业学院	教务处处长	教授
3	吴佩	湖南师范大学	副教授/专业负责人	教授
4	宗传玉	湖南工程职业技术学院	院长	教授
5	何晴	湖南工程职业技术学院	专业带头人	副教授
6	张宇萌	湖南工程职业技术学院动漫制作技术专业	在校学生	无

动漫制作技术 专业 2024 级人才培养方案评审表

评 审 专 家				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	邓伍英	长沙学院	教授/艺术设计学院副院长	
2	吴佩	湖南师范大学	副教授/视觉传达设计专业负责人	
3	单文盛	湖南师范大学	副教授/湖南师范大学县级融媒体中心研究中心秘书长	
4	袁金戈	湖南大众传媒职业技术学院	教授/视觉艺术学院院长	
5	殷绪顺	长沙商贸旅游职业技术学院	副教授//文化创意学院副院长	
6	刘捷超	湖南省建筑设计院集团股份有限公司	新型建筑工业化研究所所长	
7	邓家军 <small>(本专业毕业生)</small>	湖南小飞侠文化传播有限公司	影视剪辑师	
8	张宇萌	湖南工程职业技术学院动漫制作技术专业	在校学生	
评审意见				
<p style="text-align: center;">该专业人才培养目标明确，专业人才培养能力、素质目标描述科学具体，利于学生学习提升专业核心能力，也增加了就业机会。人才培养方案基本信息表达准确、规范，课程设置合理，符合教育部教学标准要求。实施保障条件具体，可行性高。</p> <p style="text-align: center;">经专家评审，认为该专业人才培养方案切实可行，通过评审。</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> 评审组长签字：  2024 年 7 月 25 日 </p>				

注：凡是打印后签字的都要扫描电子档插入培养方案电子档中。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 职业面向	1
(二) 职业发展路径	1
(三) 职业资格证书	4
(四) 课赛融通	4
(五) 典型工作任务与岗位职业能力分析	5
五、培养目标与培养规格	6
(一) 培养目标	6
(二) 培养规格	6
六、课程设置及要求	7
(一) 课程体系构建	7
(二) 公共基础课程设置及要求	11
(三) 专业(技能)课程设置及要求	23
七、教学进程总体安排	47
(一) 教学进程表	47
(二) 教学学时学分比例表	52
(三) 实践教学环节安排表	52
八、实施保障	53
(一) 师资队伍	53
(二) 教学设施	54
(三) 教学资源	57
(四) 教学方法	59
(五) 学习评价	60
(六) 学习成果学分认定	61
(七) 质量管理	62
九、毕业要求	63
十、附录	64
(一) 任意选修课程一览表	64
(二) 教学进程安排表及教学周数分配表	65
(三) 教学计划变更审批表	67
(四) 专业人才培养方案审定表	68

动漫制作技术专业 2024 级人才培养方案

一、专业名称及代码

表 1 专业名称及代码一览表

专业名称	专业代码	创办时间
动漫制作技术	510215	2006 年

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本修业年限 3 年，学生可以分阶段完成学业，除应征入伍和创新创业学生外，原则上应在 5 年内完成学业。

四、职业面向

（一）职业面向

职业面向如表 2 所示。

表 2 面向职业一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书或技能等级证书
电子与信息大类 (51)	计算机类 (5102)	软件和信息技术服务业 (65); 广播、电视、电影和录音制作业(87)	动画设计人员 (2-09-06-03); 数字媒体艺术专业 人员 S (2-09-06-07); 视觉传达设计人员 (2-09-06-01)	三维模型制作 三维动画制作 灯光渲染 特效制作 影视剪辑 场景地编	1+X 动画制作职业证书 CEAC 三维动画工程师职业资格证书 3D 引擎技术应用职业技能等级证书

（二）职业发展路径

毕业生职业发展路径如表 3 所示。

表 3 毕业生职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
	三维模型制作员	1. 熟练掌握主流的三维建模软件; 2. 具备基本的建模技能, 能运用 AI 软件进行模型设计, 能够根据设计稿或 AI 设计图制作三维模型; 3. 掌握模型布线相关知识, 能够完成符合要求的模型布线处理工作; 4. 掌握 UV 拆分与整理知识, 能够完成三维模型 UV

目标岗位		拆分与整理； 5. 能完成简单材质和贴图的制作； 6. 能理解项目需求，协助三维模型师完成模型制作。
	三维动画制作员	1. 熟练掌握主流的三维动画制作软件，熟悉三维动画制作流程； 2. 能够了解骨骼绑定的基本设置和流程； 3. 能够实现角色走路、跑步等基本动作的调节； 4. 能理解项目需求，协助三维动画师完成动画制作。
	灯光渲染制作员	1. 了解并掌握灯光渲染的基本原理和技术； 2. 能够根据场景需求进行灯光的设置和调整，以达到预期的视觉效果； 3. 辅助灯光渲染师完成场景灯光设置、材质调整、渲染测试等基础工作。
	特效制作员	1. 熟练掌握至少一款三维软件以及后期特效软件的基本操作和特效制作流程； 2. 熟悉并掌握软件中的建模、特效、动画、粒子渲染等模块，能够协助特效师完成特效镜头的制作和优化。
	影视剪辑员	1. 熟练掌握影视剪辑的相关软件； 2. 掌握镜头剪辑、视频制作等基本知识和技能，初步具备视频剪辑制作能力； 3. 协助影视剪辑师进行镜头粗剪，完成简单的合成输出工作。
	场景地编制作员	1. 熟练掌握主流的三维及引擎制作软件； 2. 能整理并导入场景所需的各类资源，如模型、材质、贴图等，确保资源的正确性和完整性； 3. 根据场景地编师的要求，辅助搭建场景，包括地形编辑、物件摆放等； 4. 在地编师的指导下，对场景中的资源进行优化处理，如压缩纹理、减少多边形数量等，以提高性能。
发展岗位	三维模型师	1. 具备扎实的建模基础，能运用 AI 软件进行模型设计，能够根据设计稿或 AI 设计图快速准确地制作符合要求的三维模型； 2. 熟悉 UV 编辑和贴图绘制，能够制作高质量的贴图以满足不同项目的需求； 3. 具备良好的材质表现能力，能够根据不同的材质特性制作出逼真的材质效果； 4. 对模型的质量进行严格把控，确保模型符合项目要求和行业标准。

	三维动画师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够根据项目需求制定动画制作计划； 2. 精通主流三维动画制作软件，熟悉动画制作流程； 3. 深入理解动画原理，能够创建出流畅、自然的角色动画和场景动画； 4. 能完成角色骨骼绑定、蒙皮等相关工作； 5. 负责动画镜头的调整和优化，确保动画效果符合导演和剧本的要求。
	灯光渲染师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练掌握各种三维制作、渲染及后期处理软件； 2. 根据场景的氛围、剧情的要求以及导演的意图，进行灯光设计。通过调整灯光的相关参数，创造出逼真的光照效果，以突出场景中的重点元素，增强视觉效果； 3. 熟悉色彩管理、光影效果、材质贴图等高级渲染技术，能够灵活运用这些技术来优化渲染效果。
	特效师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练掌握多种特效制作软件，能够高效地进行特效设计和制作； 2. 精通各种特效元素的制作方法和技巧，能够根据项目需求设计出符合要求的特效效果； 3. 制定特效制作方案，并进行进度跟踪和质量控制，确保项目按时完成并达到质量要求。
	影视剪辑师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精通专业的剪辑软件，能够熟练地剪辑和调整视频素材，以及添加特效和过渡效果； 2. 能够根据不同的需求进行合理的剪辑，运用蒙太奇技巧进行编纂组接，使整部影片故事结构严谨，情节展开流畅，节奏变化自然； 3. 理解影片脚本，协调与沟通视频制作过程中的各相关环节，保证成片质量。
	场景地编师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据项目策划的需求设计场景的布局，并使用引擎软件编辑地图、地形，奠定地形基础风格； 2. 能整合地图资源，包括模型、材质、贴图，确保场景的高效加载和流畅运行。同时，对资源进行优化处理，如压缩纹理、减少多边形数量等，以提高项目运行的性能； 3. 管理关卡中所有场景资源的工作，确保资源的正确引用和更新。
迁移岗位	技术总监	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有深厚的动画制作技术背景，对当前及新兴的动画软件有深入了解和实际操作经验； 2. 具备出色的项目管理能力，能够制定详细的项目计划，包括时间表、预算和资源分配； 3. 监控项目进度，确保按时交付，并能灵活应对项目中的突发情况和变更需求。

	艺术总监	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备扎实的绘画基础和优秀的美术鉴赏能力，对影视动画美学有独到见解和判断，能够驾驭多样化的艺术风格； 2. 能够制定详细的项目计划，包括艺术风格定位、视觉效果设计、制作流程安排等，确保项目有序进行； 3. 监控项目进度，及时发现并解决潜在问题，确保项目按时完成。
	动画导演	<ol style="list-style-type: none"> 1. 订立动画项目的整体策划和创意，并参与项目的预算和进度计划； 2. 监督动画片的故事情节、角色设计、场景布置和动作动画等各个环节的创作，确保创意的准确传达； 3. 确定并组织相关团队完成动画片的制作进度，确保项目按时完成； 4. 协调制片团队，解决制作过程中的技术和艺术问题，提高动画质量。

（三）职业证书

职业证书如表 4 所示。

表 4 课证融通一览表

证书类别	证书名称	颁证单位	融通课程
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	大学英语
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言工作委员会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演讲与口才 2. 普通话
“1+X”职业技能等级证书	动画制作证书	中国动漫集团有限公司	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三维制作基础 2. 三维动画制作
	3D 引擎技术应用职业技能等级证书	唯乐屋(北京)软件有限公司	<ol style="list-style-type: none"> 1. 特效制作 2. 虚幻引擎技术
国家信息化计算机教育认证	CEAC 三维动画工程师职业资格证书	信息产业部 CEAC 国家信息化培训认证管理办公室	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三维动画制作 2. 后期合成

（四）课赛融通

本专业相关的竞赛有世界职业院校技能大赛、全国大学生广告艺术大赛赛项、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、全国公益广告大赛，竞赛内容与课程的融合如表 5 所示。

表 5 课赛融通一览表

赛项名称	组织机构	融通课程
世界职业院校技能大赛数字艺术设计赛项	世界技能大赛组织委员会	1. 三维角色模型制作 2. 三维动画制作 3. 后期合成 4. 特效制作 5. 虚幻引擎技术
世界职业院校技能大赛短视频创作与运营赛项	世界技能大赛组织委员会	1. 视听语言 2. 剧本及分镜头制作 3. 后期合成
全国大学生广告艺术大赛视频类和动画类赛项	教育部	1. 视听语言 2. 剧本及分镜头制作 3. 三维动画制作 4. 后期合成
中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	中国电子视像行业协会	1. 三维动画制作 2. 后期合成
全国公益广告大赛高校组动画类和视频类赛项	湖南省教育厅	1. 视听语言 2. 剧本及分镜头制作 3. 三维动画制作 4. 后期合成

（五）典型工作任务与岗位职业能力分析

本专业典型工作任务与岗位职业能力分析如图 1 所示。



图 1 基于职业能力分析构建的课程体系图

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，服务湖南“4×4”现代化产业体系文化旅游产业中的动漫游戏产业，拥有“尚文化、有情怀、精技艺、敢创新、驭新技”的职业素养，掌握扎实的科学文化基础和动漫创作理论、动漫作品创意、动漫创作技术及相关法律法规等知识，具备 AI 辅助设计、动漫概念设计、三维模型制作、三维动画制作、后期合成等能力，具有工匠精神和数字素养，面向软件和信息技术服务业与广播、电视、电影和录音制作等行业动画设计人员、数字媒体艺术专业人员、视觉传达设计人员等职业群，能够从事三维模型制作、三维动画制作、特效制作、影视剪辑、灯光渲染、场景地编等工作的高素质复合型技术技能人才。工作 3-5 年后还能胜任动画项目企划、动画项目制作、影视后期制作等部门的管理岗位。

（二）培养规格

本专业培养规格如表 6 所示。

表 6 动漫制作技术专业素质、知识、能力要求一览表

素质目标	知识目标	能力目标
Q1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； Q2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识； Q3. 具备廉洁意识，参与校园廉洁文化建设，积极倡导并践行廉洁行为，宣传廉洁思想，弘扬正气，抵制腐败现象，做到廉洁自律； Q4. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动	K1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识； K2. 掌握大学英语基础知识； K3. 掌握计算机办公软件使用及信息搜索的相关知识； K4. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识； K5. 了解动画原理，熟悉动画制作的流程及岗位能力要求； K6. 熟悉动漫行业的新知识、新技术； K7. 掌握素描、色彩、速写等艺术造型知识； K8. 掌握图形图像处理的基础知识； K9. 掌握动画运动技法的基础知识；	A1. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力； A2. 具备英语听、说、读、写的基本能力； A3. 具备自我管理、职业规划、就业创业的能力； A4. 具有熟练查阅各种资料，并加以整理、分析与处理的能力； A5. 具有通过系统帮助、网络搜索、专业书籍等途径获取专业技术帮助的终身学习能力； A6. 具有对新知识、新技能的学习能力； A7. 具有良好的计算机操作和信息技术应用能力； A8. 具备扎实美术绘画功底； A9. 具有良好的审美素养和造型设计能力； A10. 具有良好的图形图像处理

<p>知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；</p> <p>Q5. 具有抗压能力，具有积极的人生态度和良好的心理调适能力；</p> <p>Q6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好，能够辨美、赏美、践美；</p> <p>Q7. 具有良好的传统文化底蕴，有文化自信力，热爱中国文化，对动漫设计有高度认同和自信，并致力于保护和传承湖湘文化；</p> <p>Q8. 拥有良好公德、职业道德，遵守公共秩序，爱岗敬业，积极向上，有团队协作精神；</p> <p>Q9. 具有创新意识和创新精神；</p> <p>Q10. 具有良好的设计伦理素养，有传播真善美和正能量的意识；</p> <p>Q11. 具有数字环境下的安全及隐私保护的意识，有较强的版权保护意识。</p>	<p>K10. 掌握三维制作的基础知识；</p> <p>K11. 掌握动画策划、剧本及分镜头制作的基础知识；</p> <p>K12. 掌握视听语言及摄影的基础知识；</p> <p>K13. 掌握动漫概念设计的相关知识；</p> <p>K14. 掌握材质制作、贴图绘制、三维模型制作相关知识；</p> <p>K15. 掌握三维动画制作的相关知识；</p> <p>K16. 掌握灯光布置与渲染输出的相关知识；</p> <p>K17. 掌握特效制作的相关知识；</p> <p>K18. 掌握后期合成的相关知识；</p> <p>K19. 掌握动漫衍生品设计的相关知识；</p> <p>K20. 掌握表演训练的基础知识；</p> <p>K21. 掌握 MG 动画制作的相关知识；</p> <p>K22. 掌握影视动画作品赏析的基础知识；</p> <p>K23. 掌握虚幻引擎技术的相关知识；</p> <p>K24. 掌握数字人制作的相关知识；</p> <p>K25. 掌握新媒体推广与运营的相关知识。</p>	<p>能力；</p> <p>A11. 具有动画策划、剧本创作及分镜头绘制能力；</p> <p>A12. 具有动画视听分析能力；</p> <p>A13. 具备良好的动漫概念设计能力；</p> <p>A14. 具有良好的场景、道具、角色模型制作及材质贴图制作能力；</p> <p>A15. 具有良好的灯光布置与渲染输出能力；</p> <p>A16. 具有良好的三维动画制作能力；</p> <p>A17. 具有良好的特效制作能力；</p> <p>A18. 具有良好的后期合成与视频剪辑能力；</p> <p>A19. 具有良好的虚幻引擎交互设计能力；</p> <p>A20. 具有良好的三维动画项目的创意执行能力；</p> <p>A21. 具有良好的人工智能辅助设计能力；</p> <p>A22. 具有良好的数字人制作与应用能力；</p> <p>A23. 具有良好的新媒体运营及推广运营能力。</p>
--	---	--

说明：Q 表示素质目标，K 表示知识目标，A 表示能力目标。

六、课程设置及要求

（一）课程体系构建

本专业有公共基础课程、专业（技能）课程，其中公共基础课程分为公共基础必修课程、公共基础限选课程和公共基础任选课程；专业（技能）课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程以及独立开设的实践课程。总共 57 门课（含 3 门任意选修课），2698 学时，155 学分。专业共有 25 门公共基础课程（含 3 门任意选修课）、32 门专业（技能）课程，构建出了对接湖南“4×4”现代化产业体系的“三路径”能力递进课程。

1. 专业课程构建路径

(1) 紧盯行业企业，梳理动漫制作岗位刚需

紧密关注湖南省“4×4”现代化产业体系中的文化旅游分支——动漫游戏产业的最新动态，深入剖析动漫制作岗位的核心需求细节，紧跟动漫行业的整体发展趋势，并实时获取企业对人才需求的精确信息，清晰地规划出实际的职业发展路径，有效发掘潜在的就业机会。

(2) 聚焦岗位特性，解析动漫制作素能需求

专注于动漫制作岗位的特性分析，剖析各岗位所需的技能与素质要求，明确三维模型制作、三维动画制作、影视剪辑、灯光渲染、特效制作以及场景地编等初始岗位的职责范围与专业技能需求。

(3) 匹配岗位素能，优化动漫制作课程体系

依据行业企业的实际需求，优化设计动漫制作技术专业的课程体系，精心设计了专业课，确保学生在完成学业后，能够掌握与市场需求高度契合的专业技能和综合素养，从而顺利融入职场，满足行业发展的需求。

(4) 对接人培目标，培育复合型动漫制作人才

我们致力于设定清晰而具体的培养目标，旨在培养出能够胜任动漫制作岗位的“尚文化、有情怀、精技艺、敢创新、驭新技”复合型专业人才，包括培养学生的专业知识和技能、文化创新及传播能力、团队沟通与协作能力、数字技术的应用能力等。

2. 岗课赛证融通，培养学生岗位能力

(1) 紧密围绕岗位实际需求，采取“以岗定课”的策略，即根据具体岗位的能力要求来精准设定课程内容。在此基础上，我们依托行业内的典型工作任务，精心设计教学项目，力求实现岗位需求与课程内容的深度融合，即“岗课融通”。

(2) 深度解析世界职业院校技能大赛、全国公益广告大赛、全国大学生广告艺术大赛以及中国好创意暨全国数字艺术设计大赛等赛事的赛项精髓，将其巧妙融入日常课堂教学之中，推行“以赛促学、以赛促教”的先进教学模式，旨在实现课程与竞赛的深度融合与相互促进，即课赛融通。

(3) 解构“1+X”职业技能认证和国家信息化计算机教育认证的考核要求，以此为依据，设定教学标准，将这些标准无缝融入动漫制作技术专业的课程体系及学生的综合评价体系中，确保课程内容与职业技能认证要求高度一致，实现课程学习与职业认证的深度融合，进而提升学生的专业技能与职业竞争力。

3. 贯通三路径，构建能力递进课程体系

专业课程体系突出职业能力需求，建立专业工坊，开展社会服务，以真实项目为驱动载体，形成“项目驱动+工坊支撑+社会服务”的独特人才培养模式。构建“能力递进”的课程体系，探索专业人才培养与工坊项目、社会服务深度融通，培养学生职业能力、职业道德素养、文化创意传播能力，双管齐下、素能并修，实现复合型动漫制作人才的全面培育。

4. 适应时代发展，改造课程数字化生态

注重专业课程的数字化改造，充分利用职教云平台与校级专业教学资源库，吸纳并整合优质教育资源，精心打造课程资源包，以此推动课程内容的全面数字化升级。通过实施线上线下相结合的混合式教学模式，构建灵活高效的数字化教学生态。强化课程增值考核的数字化参与，确保课程内容和教学方法紧贴行业前沿，助力学生全面提升动漫制作的核心技能和素养。

5. 融汇三课堂，促进课程体系与思政教育同频共振

全面推行“三课堂联动”教学模式，深度融合第一课堂的专业教学、第二课堂的实践探索活动以及第三课堂的社会服务实践，将传统文化、湖湘红色基因等元素融入课堂，形成一个相互支撑、协同发展的教学体系。通过一系列精心策划、富有教育意义的实践活动与社会服务项目，我们不仅确保学生能够稳固掌握专业知识与技能，更在潜移默化中培养其思想道德修养与社会责任感，从而实现知识传授与价值观塑造的和谐统一，促进课程体系与思政教育同频共振。

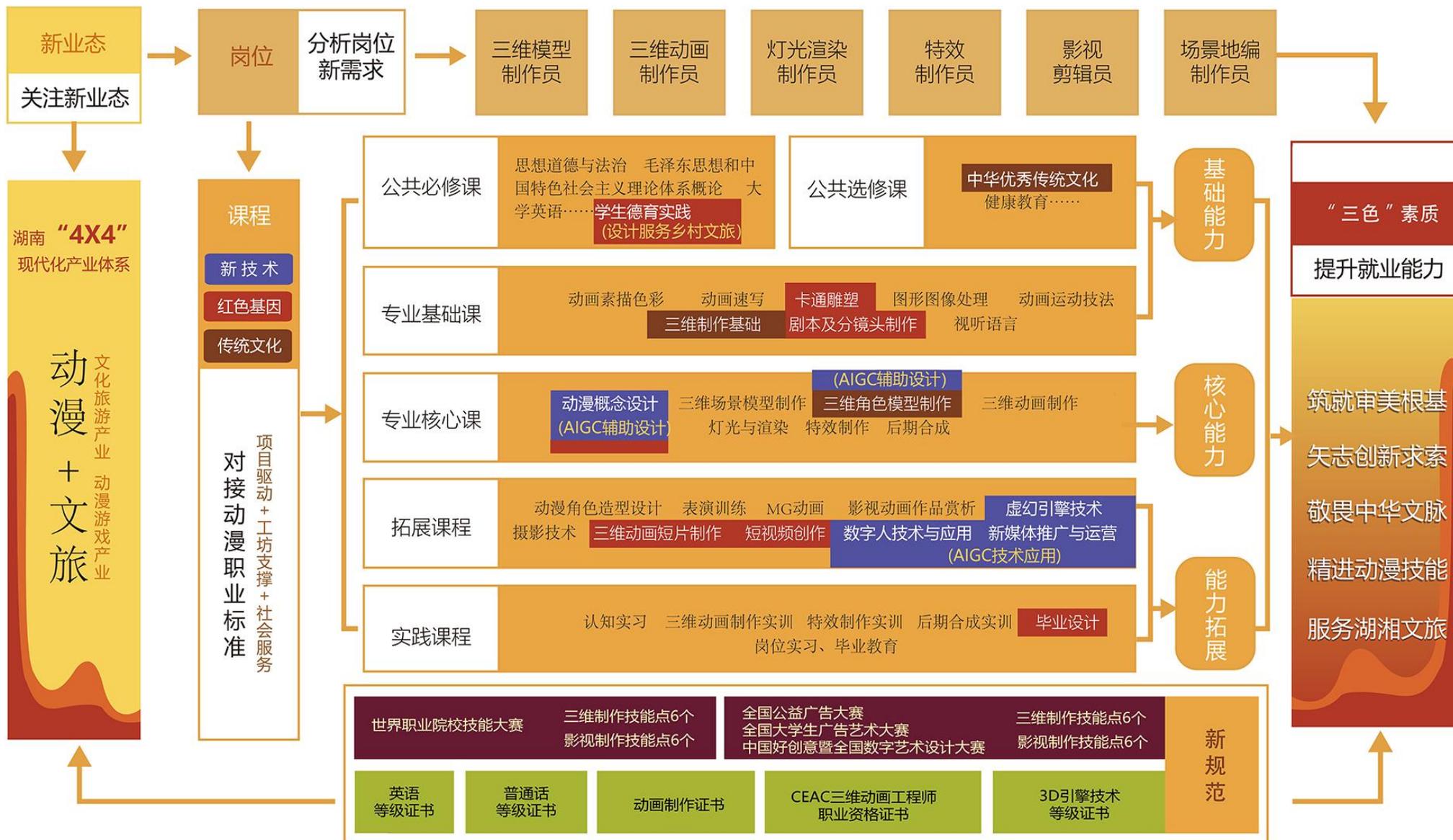


图 2 对接湖南“4×4”现代化产业体系的“三路径”能力递进课程

(二) 公共基础课程设置及要求

公共基础课程设置及要求如表 7 所示。

表 7 公共基础课程设置及要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	思想道德与法治	<p>素质目标:</p> <p>1.增强大学生的思想道德素质和法治素养,以科学的世界观、人生观、价值观、高尚的道德观和正确的法治观念为指引,确立自觉遵守职业道德和行业规范意识;</p> <p>2.促使大学生努力成为具备大地情怀和精诚特质、堪当民族复兴重任的时代新人。</p> <p>知识目标:</p> <p>1.认识高职生活、学习的特点;</p> <p>2.理解人生目的和人生态度、人生价值的内涵及评价标准,树立正确的人生观;</p> <p>3.掌握理想信念、爱国主义、社会主义核心价值观等基本内涵;</p> <p>4.掌握社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德的基本内涵;</p> <p>5.了解我国法律的基础知识。</p> <p>能力目标:</p> <p>1.增强大学学习生涯和未来职业生生涯的规划设计能力;</p> <p>2.增强自觉弘扬和践行社会主义核心价值观的能力;</p> <p>3.增强职业精神、责任意识、廉洁意识,提升道德素养;</p> <p>4.逐步具备解决职业、家庭等法律问题的能力。</p>	<p>模块一: 导航引领篇</p> <p>模块二: 思想启迪篇</p> <p>模块三: 道德教育篇</p> <p>模块四: 法律信仰篇</p> <p>模块五: 实践教学</p>	<p>1.条件要求: 使用多媒体教学,将抽象的教学内容图文并茂地演示。</p> <p>2.教学方法: 依托职教云平台,采用理论教学模块化与实践教学项目化相结合的教学模式。采用翻转课堂教学法、问题探究教学法、案例教学法、小组研讨法等教学方法。</p> <p>3.师资要求: 应具有研究生以上学历或讲师以上职称,具备较丰富的教学经验和较高的思想道德素质。</p> <p>4.考核要求: 本课程为考试课程,形成性考核+终结性考核各占 50%权重比。</p> <p>5.资源库网址: https://zjy2.icve.com.cn/teacher/mainCourse/courseHome.html?courseOpenId=iq7amcr8q5og7djeslgzq</p>	Q1 Q2 Q3 K1
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标:</p> <p>1.着力增强自觉运用毛泽东思想和中国特色社会主义思想武装头脑;</p> <p>2.学会运用所学理论知识提高自身认识、分析和解决现实问题的能力,真正意义上使这一理论成果内化于心、外化于行,使其真正认识和把握已经被中国革命、建设</p>	<p>模块一: 导论</p> <p>模块二: 毛泽东思想</p> <p>模块三: 中国特色社会主义理论体系的形成发展</p> <p>模块四: 实践教学</p>	<p>1.条件要求: 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>2.教学方法: 讲授法、问题探究法、分众教学法、情境教学法。</p> <p>3.师资要求: 具有相关专业研究生以上学历或讲师以上职称。</p> <p>4.考核要求: 本课程为考试</p>	Q1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>和改革实践反复证明了了的结论：只有社会主义才能救中国、只有中国特色社会主义才能发展中国。</p> <p>知识目标： 1.理解掌握马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果； 2.理解掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>能力目标： 1.培养运用科学理论观察思考现实问题的能力； 2.提升运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力。</p>		<p>课程，采取形成性考核+终结性考核各占 50%权重比的形式，进行考核评价。</p> <p>5.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/course.html?cid=MZDHN875825</p>	
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标： 1. 增进学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的政治认同、理论认同、思想认同和情感认同； 2. 坚定学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信； 3. 引导学生将爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p> <p>知识目标： 1. 全面掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、主要内容、历史地位、精神实质和实践要求； 2. 掌握党在新时代最新理论创新成果。</p> <p>能力目标： 1. 提升学生理论素养，把握实践规律，把握新时代中国特色社会主义思想的理论精髓与实践要义； 2. 提升运用马克思主义理论的基本立场、观点和方法来分析、认识和解决实际问题</p>	<p>专题一： 导论 专题二： 新时代坚持和发展中国特色社会主义 专题三： 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 专题四： 坚持党的全面领导 专题五： 坚持以人民为中心 专题六： 全面深化改革开放 专题七： 推动高质量发展 专题八： 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 专题九： 发展全过程人民民主 专题十： 全面依法治国 专题十一： 建设社会主义文化强国 专题十二： 以保障和改善民生为重点加强社会建设 专题十三： 建设社会主义生态文明 专题十四： 维护和塑造国家安全 专题十五： 建设巩固国防和强大人民军队</p>	<p>1.条件要求：充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>2.教学方法：讲授法、问题探究法、案例教学法。</p> <p>3.师资要求：具有相关专业研究生以上学历或讲师以上职称。</p> <p>4.考核要求：本课程为考试课程，采取形成性考核+终结性考核各占 50%权重比的形式，进行考核评价。</p> <p>5.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?classId=33906a85c049417da8386544acebf62a</p>	Q1 Q2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		的能力。	专题十六：坚持“一国两制”和推进祖国完全统一 专题十七：中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体 专题十八：全面从严治党		
4	党史	<p>素质目标： 1.树立正确的历史观，自觉抵制历史虚无主义； 2.厚植爱党爱国情怀，进一步坚定“四个自信”。</p> <p>知识目标： 1.理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、社会主义为什么“好”； 2.领悟“没有中国共产党就没有新中国”“只有社会主义才能救中国”“只有中国特色社会主义才能发展中国”的历史真理。</p> <p>能力目标： 1.坚持实事求是，培养唯物史观； 2.提高辨别政治是非和增强历史定力的能力。</p>	<p>模块一： 开天辟地：中国共产党在 New民主主义革命时期完成救国大业</p> <p>模块二： 改天换地：中国共产党在社会主义革命和建设时期完成兴国大业</p> <p>模块三： 翻天覆地：中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设新时期推进富国大业</p> <p>模块四： 惊天动地：中国共产党在中国特色社会主义新时代推进并将在本世纪中叶实现强国大业</p>	<p>1.条件要求：使用多媒体教学，教学案例形象直观。</p> <p>2.教学方法：讲授法、问题探究法、头脑风暴法、翻转课堂法。</p> <p>3.师资要求：具有相关专业研究生以上学历或讲师以上职称。</p> <p>4.考核要求：本课程为考试课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式，进行考核评价。</p> <p>5.资源库网址： http://dangshi.people.com.cn/</p>	Q1
5	形势与政策	<p>素质目标： 1.具有正确的世界观、人生观和价值观，以及强烈爱国主义和奋斗精神。坚定“四个自信”，做到“两个维护”，拥护“两个确立”。</p> <p>2.具备历史观、大局观，自觉将个人发展融入到社会主义现代化强国建设的伟大事业中。</p> <p>3.树立国家安全观，增强维护祖国统一的情感，用实际行动维护国家统一。</p> <p>4.树立正确的历史观、大局观、角色观；为践行人类命运共同体贡献青春力量。</p> <p>知识目标： 1.掌握党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及制度建设的新举措新成效。 2.掌握党中央关于国内经济与社会发展的新决策新部署</p>	<p>专题一：全面从严治党篇 专题二：经济社会发展篇 专题三：涉港澳台事务篇 专题四：国际形势政策篇（每学期以中宣部、教育部规定主题为准）</p>	<p>1.条件要求：授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。</p> <p>2.教学方法：主要采用探究教学法、任务驱动和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有正确的政治立场，较高的政治素养，较为深厚的政治理论水平和分析能力，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>4.考核要求：本课程为考试课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式，进行考核评价。</p>	Q1 Q2 Q3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>署。</p> <p>3.坚持“和平统一、一国两制”方针，理解维护国家统一的相关政策。</p> <p>4.把握当前国际局势热点难点问题；掌握中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献；掌握国家政策的本质和特征。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能够正确把握中国共产党为什么“能”的原因，深刻感悟中国共产党的历史担当。</p> <p>2.能运用马克思主义立场、观点分析我国经济发展的规律，把握经济发展的趋势。</p> <p>3.能正确辨别一切分裂祖国的言行，坚决同一切分裂祖国的行为作斗争；能为实现祖国统一建言献策。</p> <p>4.能用马克思主义立场认识和分析中国与世界的发展大势；冷静分析各种国际现象，全面客观看待中国国际地位变化与崭新作为。</p>			
6	大学英语	<p>素质目标：</p> <p>1.树立正确的英语学习观，传承中华优秀传统文化，用英语讲好中国故事，增强文化自信；</p> <p>2.增强学生爱国情怀，培养中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，树立正确的世界观、人生观、价值观；</p> <p>3.培养学生良好的团队精神、创新意识及敬业精神。</p> <p>知识目标：</p> <p>1.认知 3400 个英语单词（含中学阶段已掌握的词汇）以及这些词汇构成的常用词组；</p> <p>2.掌握必要的英语语音、词汇、语法和语用知识；</p> <p>3.掌握必要的语篇知识，了解中英两种语言思维方式的异同。</p> <p>能力目标：</p>	<p>主题一： 职业与个人。包括人文底蕴、职业规划、职业精神；</p> <p>主题二： 职业与社会。包括社会责任、科学技术、文化交流；</p> <p>主题三： 职业与环境。包括生态环境与职场环境。</p>	<p>1.课程思政要求： 挖掘课程思政元素，将爱国主义、文化自信、职业精神等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求： 授课使用多媒体教学或英语文化体验室，教师尽量用英语组织教学，形成良好的听、说、读、写、译环境。</p> <p>3.教学方法： 任务驱动法、小组合作学习法、角色扮演法、启发式教学法、交际教学法等。</p> <p>4.师资要求： 担任本课程的教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称。</p> <p>5.考核要求： 考试。形成性考核 50%+终结性考核 50%。</p> <p>6.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/cms</p>	Q1 K2 A2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		1.能听懂日常和涉外活动中常用的英语对话；根据语境运用合适的策略，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务； 2.能读懂、看懂职场中的书面或视频英文资料，能较为准确地提取细节信息，概括主旨要义，能仿写职场常用的应用文，语句正确，表达清楚，格式恰当； 3.能采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。		/courseDetails/index.htm?classId=6ceffaaf918a4124b41640c91ee582be	
7	大学体育	素质目标： 1.培养团结协作的品质； 2.培育学生顽强拼搏的精神； 3.增强学生终身体育的意识； 4.培养规则意识和诚信意识。 知识目标： 1.了解足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球、武术、田径、健美操、飞盘运动、瑜伽等项目理论知识； 2.了解足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球、武术、田径、飞盘运动、气排球、健美操等项目的规则及基本技术动作； 3.掌握足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球等基本技术动作及移动步法； 4.掌握啦啦操的基本步法和套路动作； 5.掌握体能训练的基本理论知识和常规训练方法。 6.了解预防运动伤害的方法，掌握运动伤害基本的处置方法 能力目标： 1.能够具备基本的团队协作能力； 2.能够组织足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球比赛； 3.能够欣赏、解读足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球田径比赛； 4.能够欣赏健美操、武术比赛；	模块一： 篮球、田径 模块二： 排球、田径 模块三： 武术、田径 模块四： 篮球；足球；排球；田径；武术；乒乓球；羽毛球；健美操（啦啦操）；瑜伽；体适能、飞盘、气排球。 （十二选一）	1.课程思政要求： 挖掘课程思政元素，将团结协作、顽强拼搏等融入整个教学环节。 2.条件要求： 田径场、篮球场、足球场、排球场、排球若干、篮球若干、足球若干、音响、瑜伽垫、多媒体教室。 3.教学方法： 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等。 4.师资要求： 具有研究生以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 5.考核要求： 考查。采取过程性考核 40%（出勤、上课表现、阳光校园跑）+终结性考核 60%。	Q4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		5.能够进行简单的瑜伽锻炼。 6.了解科学锻炼的方法,具备出具简单运动处方。			
8	大学生心理健康教育	素质目标: 1.具备良好的心理健康素质; 2.具有理性平和、积极向上的健康心态。 知识目标: 1.了解心理学的有关理论和基本概念; 2.熟悉心理健康的标准及意义,了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现; 3.掌握自我调适的基本知识。 能力目标: 1.能够主动进行自我探索,能正确认识、接纳自己,能树立心理健康发展的自主意识; 2.能进行积极的自我调适或寻求帮助,掌握心理调适技能及心理发展技能,能够良好的适应各种环境。	模块一: 大学生自我意识与学业发展 模块二: 大学生情绪管理与压力应对 模块三: 大学生人际交往与恋爱心理 模块四: 大学生生命教育与危机干预	1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素,将理性平和、积极向上等融入整个教学环节。 2.条件要求: 多媒体小班教学,职教云平台。 3.教学方法: (1) 课堂讲授法; (2) 心理测评法; (3) 小组讨论法; (4) 案例分析法; (5) 角色扮演法。 4.师资要求: 心理学或教育学专业,或者具有国家心理咨询师、心理健康指导师证书,有较强的教学能力,掌握一定的信息技术。 5.考核要求: 考查。形成性考核40%+终结性考核60%。 6.资源库网址: hngcjsx.zhiye.chaoxing.com	Q5
9	大学生职业生涯规划	素质目标: 1.具备正确的职业理想精神; 2.具备职业规划意识。 知识目标: 1.了解职业、职业生涯、职业理想的内涵; 2.理解职业理想对人生发展的作用,理解职业生涯规划对实现事业理想的重要性。 能力目标: 1.能够培养自信、自强的心态; 2.能够确立职业生涯发展目标、构建发展台阶、制定发展措施。	模块一: 大学生职业生涯规划概论 模块二: 自我认知、职业认知 模块三: 职业生涯规划决策与行动	1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素,将职业精神、职业规划等融入整个教学环节。 2.条件要求: 多媒体教学。 3.教学方法: 讲授法和线上教学。 4.师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 5.考核要求: 考查,平时成绩30%+网课成绩30%+期末考核40%。 6.资源库网址: hngcjsx.zhiye.chaoxing.com	Q1 Q8 A3
10	职业素养与就业指导	素质目标: 1.具备良好的职业素养; 2.具备正确的就业观、价值观和职业能力。 知识目标: 1.了解国家的就业形势与政策; 2.了解职业发展的阶段特点; 3.熟悉自己的特性、职业的特	模块一: 职业与职业素养 模块二: 职业价值观与职业道德 模块三: 职业能力提升与心理健康管理 模块四: 就业形势与政策 模块五: 求职技巧修炼 模块六: 就业权益保护	1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素,将职业素养、正确就业观、职业道德等融入整个教学环节。 2.条件要求: 多媒体教学。 3.教学方法: 讲授法和线上教学。 4.师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。	Q8 A3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		性以及社会环境； 4.掌握基本的职业技能和不同专业的职业标准。 能力目标： 1.能够培养学生养成良好职业道德行为习惯； 2.能够在实践中对自身的情绪、压力及健康进行调试与改进，保持健康的人格与体质； 3.能够培养学生自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力； 4.能够培养树立信心，掌握信息搜索与管理技能、求职技能等。		5.考核要求： 考查，平时成绩 30%+网课成绩 30%+期末考核 40%。 6.资源库网址： hngcjx.zhiye.chaoxing.com	
11	创业基础	素质目标： 1.具备主动创新意识，树立科学的创新创业观； 2.具备创业精神。 知识目标： 1.熟悉创新思维提升的基本方法； 2.理解创业的基本概念、基本原理和基本方法； 3.了解创业的产生与演变过程； 4.掌握商业模式的设计，适应互联网经济大趋势。 能力目标： 1.能够具有创新创业者的科学思维能力； 2.能够拥有创业过程中的财务计算与分配能力； 3.能够掌握分析问题、概括、总结能力； 4.能够提升信息获取与利用的能力，提高合作的能力。	模块一： 认识创业、创业团队 模块二： 创业机会、创业资源 模块三： 创业计划、商业模式 模块四： 创业计划书撰写	1.课程思政要求： 挖掘课程思政元素，将创新意识、创业精神等融入整个教学环节。 2.条件要求： 多媒体教学。 3.教学方法： 讲授法和线上教学。 4.师资要求： 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 5.考核要求： 考查，平时成绩 30%+网课成绩 30%+期末考核 40%。 6.资源库网址： hngcjx.zhiye.chaoxing.com	Q9 K4 A3
12	劳动专题教育	素质目标： 树立正确的劳动观念，养成良好的劳动习惯，增强热爱劳动和劳动人民的感情，培育积极的劳动精神，传承和弘扬劳模精神、工匠精神。 知识目标： 了解劳动的含义及其发展史，领会劳动的价值，理解劳动精神、劳模精神、工匠	模块一： 劳动及其发展史 模块二： 劳动价值及其体现 模块三： 劳动精神 模块四： 劳模精神 模块五： 工匠精神 模块六： 职业精神 模块七： 劳动安全 模块八： 劳动成果展示	1.课程思政要求： 挖掘课程思政元素，将热爱劳动、劳动精神、工匠精神等融入整个教学环节。 2.条件要求： 坚持“知行合一”的教育理念。 3.教学方法： 可采用翻转课堂教学法、问题探究教学法、案例教学法、小组研讨法等教学方法。	Q2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>精神、职业精神的内涵与意义，了解劳动法律法规、劳动安全保护。</p> <p>能力目标： 具备运用劳动精神、劳模精神、工匠精神、职业精神指导自身劳动实践的能力；具备完成一定劳动任务所需要的操作能力及团队协作能力；初步具备运用劳动法律法规解决劳动争议的能力。</p>		<p>4.师资要求：专兼职、跨学科配备师资。</p> <p>5.考核要求：本课程为考查课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式，进行考核评价。</p>	
13	劳动实践	<p>素质目标： 1.劳动实践是实现社会主义人才培养目标不可缺少的重要教育环节； 2.劳动实践是对学生进行思想政治教育的一个有效途径； 3.劳动实践是培养学生艰苦奋斗、甘于奉献精神的重要措施。</p> <p>知识目标： 1.培养学生的学生劳动观念和劳动意识。</p> <p>能力目标： 1.使学生的劳动技能得到提高； 2.使学生形成良好劳动习惯。</p>	<p>1.以班级为单位，组织学生到校园主要道路、绿化带，办公楼区、教学区、家属区、学生宿舍区外围及运动场等已硬化和绿化的安全露天场所环境卫生进行日常清扫与保洁</p> <p>2.学院指派的学生力所能及的各种临时突击性的工作任务</p> <p>3.在校园内开展文明劝导活动</p>	<p>1..课程思政要求：挖掘课程思政元素，将热爱劳动、艰苦奋斗等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求：在学院内开放的场地场所，集合并开展劳动实践活动。</p> <p>3.教学方法：采用现场教学加劳动实践体会的方式进行</p> <p>4.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有大专以上学历，具备一定劳动实践教学经验。</p> <p>5.考核要求：本课程为考查课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式，进行考核评价。</p>	Q2
14	军事技能	<p>素质目标： 通过教学来增强大学生的国防观念，树立国防意识，具备一定的军事技能素养，养成良好的个人自律习惯，具备果敢、坚毅的品格。</p> <p>知识目标： 通过学习了解更多国防国防知识以及军旅生活，熟悉普通军事知识，掌握队列动作要领，具备一般军事技能,如军人队列动作要求、射击与战术基本技能等。</p> <p>能力目标： 培养良好的纪律作风，能够克服生活中的困难，能做到遵纪守法，能很好地融入集体生活，做一名合格后备兵员。</p>	<p>模块一：条令条例与队列训练</p> <p>模块二：射击与战术训练</p> <p>模块三：防卫与救护训练等</p>	<p>1.课程思政要求：挖掘课程思政元素，将国防意识、军事素养等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求：训练场地、军械器材设备。</p> <p>3.教学方法：教官现场示范教学,学生自我训练。</p> <p>4.师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>5.考核要求：考查。形成性考核30%+终结性考核70%。</p> <p>6.资源库网址： hngcjx.zhiye.chaoxing.com</p>	Q1 Q2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
15	军事理论	<p>素质目标: 通过授课让大学生具备较高的爱国主义精神和家国情怀, 树立崇高的革命理想, 对军旅生活充满热情, 树立献身国防事业的志向。</p> <p>知识目标: 了解我国国防概述、国防法制、国防建设、国防动员、军事思想等知识, 熟悉《兵役法》、《湖南工程职院大学生征兵管理办法》, 掌握基本军事知识和技能。</p> <p>能力目标: 能够了解国防知识和军事知识, 准确掌握基本军事技能和公民享有的国防权利和要履行的国防义务, 从而积极响应国家和军队的号召, 积极报名参军入伍, 献身国防事业。</p>	<p>模块一: 中国国防概述 模块二: 中国国防法制 模块三: 中国国防建设 模块四: 中国国防动员 模块五: 条令条例与队列训练</p>	<p>1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素, 将爱国主义、国防意识等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求: 多媒体设备, 教学软件, 职教云平台等。</p> <p>3.教学方法: 线上线下混合式教学法, 案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>4.师资要求: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>5.考核要求: 考查。形成性考核 30%+终结性考核 70%。</p> <p>6.资源库网址: https://mooc1.chaoxing.com/course-ans/courseportal/mobile/portal?courseId=232444566&clazzId=0</p>	Q1 Q2
16	国家安全教育	<p>素质目标: 1.增强学生国家安全意识, 深刻认识国家安全重要性和紧迫性。 2.培养学生维护国家安全的责任感和使命感。 3.提高学生应对国家安全风险的能力。</p> <p>知识目标: 1. 使学生认识国家安全的重要性, 明确个人在维护国家安全中的责任和义务。 2.掌握国家安全基本知识。 3.使学生了解国内外安全威胁的种类、特点、成因及其对国家安全的影响, 以及国家应对这些威胁的举措。 4.掌握基本的应对技能和措施, 提高自我保护能力。</p> <p>能力目标: 1. 能掌握国家安全的基本概念、内涵及重要性, 理解国家安全教育在维护国家利益、促进国家发展中的关键作用。 2.具备分析国家安全形势的能力, 能够运用所学知识分</p>	<p>模块一: 国家安全概述 模块二: 政治安全 模块三: 国土安全 模块四: 军事安全 模块五: 经济安全 模块六: 文化安全 模块七: 社会安全 模块八: 科技安全 模块九: 生态安全</p>	<p>1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素, 增强国家安全意识, 关心国家安全、维护国家安全融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求: 多媒体教学, 教学软件, 职教云平台。</p> <p>3.教学方法: 线上教学, 案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>4.师资要求: 国家安全教育专业或多年从事安全相关工作, 具备较丰富的教学经验。</p> <p>5.考核要求: 考查。形成性考核 30%+终结性考核 70%。</p> <p>6.资源库网址: https://mooc1.chaoxing.com/course-ans/courseportal/mobile/portal?courseId=245707411&clazzId=0</p>	Q1 Q2 Q3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		析和解决与国家安全相关的实际问题。 3.具备正确的价值判断,能够明辨是非, 坚守国家安全底线。 4.能认识到维护国家安全是每个公民的义务和责任。 5.能更好地将所学知识运用到实际工作中, 为维护国家安全贡献智慧和力量。			
17	大学生安全教育	素质目标: 通过授课让大学生具备较强的安全意识、防范意识, 掌握必要的安全知识和防范技能, 牢固树立法制意识和在以后的工作生活中正确处理突发的安全问题和意外伤害。 知识目标: 学习掌握国家安全的相关内容, 法律法规知识, 熟悉《治安处罚法》及一般安全事故发生的普遍因素, 掌握自我防范和保护基本知识和技能。 能力目标: 通过学习能够做好事故预防和一般隐患排查与处理, 能做到自我保护, 具备用法律手段处理一般矛盾、事故的能力, 为更好的完成学业和安全的工作和生活打下坚实的基础。	模块一: 大学生安全教育概述 模块二: 珍爱生命与人身安全 模块三: 防范侵害与财产安全 模块四: 防火知识与消防安全 模块五: 突发公共事件与安全 模块六: 学习、社交与求职安全	1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素, 将安全意识、防范意识等融入整个教学环节。 2.条件要求: 多媒体教学, 教学软件, 职教云平台。 3.教学方法: 线上线下混合式教学法, 案例教学法、讲授法、提问法等。 4.师资要求: 安全教育专业或多年从事安全工作, 具备较丰富的教学经验。 5.考核要求: 考查。形成性考核30%+终结性考核70%。 6.资源库网址: hngcjsx.zhiye.chaoxing.com	Q2 Q5 K4
18	信息技术—基础篇	素质目标: 1. 提升信息素养和信息技术应用能力, 增强在信息社会的适应力和创造力; 2. 增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感, 为职业发展、终身学习和服务社会奠定基础。 知识目标: 1.认识信息技术对人类生产、生活的重要作用; 2.了解现代社会信息技术发展趋势, 理解信息社会特征	模块一: 文档处理 模块二: 电子表格处理 模块三: 演示文稿制作 模块四: 信息检索 模块五: 新一代信息技术概述 模块六: 信息素养与社会责任	1.课程思政要求: 挖掘课程思政元素, 将信息素养、信息意识等融入整个教学环节。 2.条件要求: 多媒体教学, 智慧职教课程平台、Windows7、Office2010 以上版本办公软件、教学广播软件、可以访问因特网的 PC 机等各种信息化手段。 3.教学方法: 采用任务驱动式的教学方式, 将理论的学习融入于任务完成的一体化教学过程中, 以项目教学为载体, 综合运用现代化教学	Q8 K3 A7

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		并遵循信息社会规范； 3.掌握常用的信息检索工具软件和信息化办公技术； 4.了解新一代信息技术。 能力目标： 1.具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题； 2.拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。		手段，边讲边练，以验证项目实现的情况，让学生切实感受知识内容。 4.师资要求： 具备计算机相关工作经验3年以上，牢固树立良好的师德师风，符合教师专业标准要求，具有一定的信息技术实践经验和良好的教学能力。 5.考核要求： 考查。课程考核与评价分为:态度性评价、技能性评价、知识性评价三个部分,总分为100分。其中态度性评价占20%、技能性评价占30%、知识性评价占50%。 6.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?cid=xxjsqz041cz243	
19	学生德育实践	素质目标： 1.培养学生健全的人格和良好的品质； 2.培养学生的个人良好行为习惯和社会责任感。 知识目标： 引导学生掌握《普通高等学校学生管理规定》以及《湖南工程职业技术学院学生手册》，熟悉宪法、法律、法规的基础知识，熟悉公民道德规范。 能力目标： 1.增强学生调控自我、承受挫折、适应环境的能力； 2.增强学生的自我教育能力。	1.个人品德修养。 2.法纪法规常识。 3.公民道德修养。 4.学生奖励与处分。 5.参与校园文化活动、社团活动、体育比赛等。 6.勤工俭学和社会实践。 7.志愿服务、义务劳动、公益活动。	1..课程思政要求： 挖掘课程思政元素,将公民道德规范、法制意识等融入整个教学环节。 2.条件要求： 多媒体教室。 3.教学方法： 采用“理论+实践”的教学模式，主要运用讲授法、演示法，以主题班会、主题讲座、社团活动、社会实践、公益服务等形式进行开展。 4.师资要求： 具备较高的思想政治素养和心理咨询和辅导能力。 5.考核要求： 考查。依据学校思想品德综合考评（德育学分）细则进行评价。	Q1 Q2 Q3 K1
20	中华优秀传统文化	素质目标： 1.提高学生的文化自信、文化自觉和文化素养； 2.提高学生思想品德修养,养成良好个性和健全人格； 3.培养学生爱国主义情操和建设社会主义的历史使命感。 知识目标： 1.了解中华优秀传统文化的核心思想理念、中华传统美德、	模块一： 入门篇(中华优秀传统文化总论、中华优秀传统文化的基本精神和核心理念) 模块二： 人文篇(中国传统哲学、中国传统文学) 模块三： 科教篇(中国传统教育、中国传统科技) 模块四： 生活篇(中华传统习俗、中华饮食文化) 模块五： 艺术篇(中国传	1.课程思政要求： 挖掘课程思政元素,将文化自信、爱国主义等融入整个教学环节。 2.条件要求： 使用多媒体进行教学。 3.教学方法： 讲授法、任务驱动法、案例法。 4.师资要求： 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 5.考核要求： 考查。形成性	Q1 Q7 K1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>中华人文精神；</p> <p>2.了解中华传统文化的基本特征和主体品格；</p> <p>3.了解中华传统文化对哲学、伦理、宗教、教育、生活发展的影响；</p> <p>4.了解中华传统文化发展过程中的关键人物、流派及其贡献。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.具有将中华传统文化精神运用于实际生活，形成自己的独立见解的能力；</p> <p>2.具有提高学生文化素养，掌握学习中华传统文化的基本方法的能力；</p> <p>3.具有能正确叙述揭示中华传统文化独具特征性的基本命题、概念的能力。</p>	<p>统给艺术、中国建筑园林)</p> <p>模块六： 自信篇（中外文化交流、文化传承创新）</p>	<p>考核 70%+终结性考核 30%。</p> <p>6.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/course.html?cid=ZHCHN385767</p>	
21	音乐欣赏与实践（美育）	<p>素质目标：</p> <p>1.培养欣赏音乐的审美品位和人文素养；</p> <p>2.树立尊重历史、敬畏音乐作品的精神；</p> <p>3.养成勇于创新的艺术表演创作精神。</p> <p>知识目标：</p> <p>1.了解音乐作品的创作背景；</p> <p>2.掌握音乐欣赏的基本方法；</p> <p>3.掌握音乐基本要素的特点和作用；</p> <p>4.掌握创作、编排、表演红色音乐作品的方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能感受音乐作品的主题美；</p> <p>2.能熟练运用音乐欣赏的方法分析音乐作品；</p>	<p>模块一：</p> <p>音乐里的生态印象（生态自然音韵美）</p> <p>模块二：</p> <p>音乐里的红色记忆（红色故事主题美）</p> <p>模块三：</p> <p>音乐里的古典足迹（文化名城传统美）</p>	<p>1.课程思政要求：挖掘课程思政元素，将音乐素养、健康审美等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求：多媒体设备、智慧职教课程平台。</p> <p>3.教学方法：采用分组讨论、情境教学、角色扮演、小组竞争、任务驱动等五种方法。</p> <p>4.师资要求：任课老师具有扎实的理论基础和丰富的教学经验。</p> <p>5.考核要求：考查。形成性考核 20%+终结性考核 40%+网课考核 40%。</p> <p>6.资源库网址： https://mooc.icve.com.cn/course.html?cid=YSXHN300474</p>	Q6
22	健康教育	<p>素质目标：</p> <p>1.具备现代健康意识；</p> <p>2.具备防病意识；</p> <p>3.具备全民健康的社会责任感。</p> <p>知识目标：</p> <p>1.掌握健康管理与健康决策的知识；</p>	<p>模块一： 健康生活方式</p> <p>模块二： 疾病预防</p> <p>模块三： 性与生殖健康</p> <p>模块四： 安全应急与避险</p>	<p>1.课程思政要求：挖掘课程思政元素，将健康意识、健康管理等融入整个教学环节。</p> <p>2.条件要求：多媒体小班教学，职教云平台。</p> <p>3.教学方法：</p> <p>（1）课堂讲授法；</p>	Q4 Q5

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		2.了解疾病预防的原则和常规措施; 3.掌握突发事件和伤害应急处理方法 能力目标: 1.具备自觉规避、有效应对健康风险的能力; 2.具备防控传染病和慢性非传染性疾病的能力; 3.具备一定的在突发事件和伤害中自救与互救的能力。		(2) 现场演示法; (3) 小组讨论法; (4) 案例分析法; (5) 角色扮演法。 4.师资要求: 健康相关专业或相关岗位有经验丰富的教师,有较强的教学能力,掌握一定的信息技术。 5.考核要求: 考查。形成性考核40%+终结性考核60%。 6.资源库网址: hngcjsx.zhiye.chaoxing.com	

(三) 专业(技能)课程设置及要求

(1) 专业基础课程设置及要求

专业基础课程设置及要求如表8所示。

表8 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	动画素描色彩	素质目标: 1. 具备较强的艺术鉴赏能力; 2. 具备认真负责、严谨细致的学习态度; 3. 具备敏锐的观察力和丰富的想象能力,养成良好的思维方式和分析方法; 4. 具备扎实美术绘画功底; 5. 具有正确的世界观、人生观和价值观,有强烈的社会责任感。 知识目标: 1. 了解动画素描及色彩的基本概念; 2. 掌握画面的构图; 3. 掌握空间与透视; 4. 掌握结构与表现; 5. 掌握光影与表现; 6. 掌握色彩的三个属性; 7. 掌握画面色调。 能力目标: 1. 能对造型要素进行组织构图; 2. 能运用素描专业知识进行图形概括,设计动画基础造型;	1. 素描概述 2. 构图与构成 3. 图形与结构 4. 空间与透视 5. 光影与表现 6. 色彩三要素 7. 混色与配色 8. 情感与色调 9. 创意综合表现	1.课程思政: 引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,通过创作,培养学生的社会责任感,鼓励他们通过作品传递正能量,弘扬社会主义核心价值观。 2.条件要求: 本课程应安排在画室中进行教学实施,配备投影仪、教学白板、水粉画架、画凳、石膏道具、静物台、动画造型景物、衬布、素描灯、供水与排水设施、教师教学展示数位板、电脑等教学设施。 3.教学方法: 采用案例教学法、情境教学法等教学方法将授课内容进行情景互相穿插,融会贯通,有效实施教、学、做一体化教学。 4.师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具备扎实的绘画功底,有较高的艺术素养和鉴赏能力,有良好的沟通表达能力,善于激发学生潜能和创意思维能力。	Q1 Q6 Q7 K7 A8 A9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能掌握色彩混合方法、配色方法； 4. 能根据情感表达完成色调方案； 5. 能运用素描、色彩语言单独或结合对物体的结构、体积、空间进行绘制表达。		5. 考核要求： 本课程为考查课程，采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价，在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址 http://higher.ah.smartedu.cn/index/detail/index?cid=35342	
2	动画速写	素质目标： 1. 具备较强的审美能力和造型表现能力； 2. 具备敏锐的观察力和丰富的想象力； 3. 具备一定的创新思维能力； 4. 具备深厚的文化自信力； 5. 具备持续学习和自我提升的意识。 知识目标： 1. 掌握动画速写基础知识和基础绘制技法； 2. 掌握动画速写的风格种类和造型表现方法； 3. 掌握速写构图原则和透视原理； 4. 掌握动漫人物绘制技巧； 5. 掌握动漫动物绘制技巧； 6. 掌握动漫建筑绘制技巧； 7. 掌握动漫场景绘制技巧。 能力目标： 1. 能够进行造型结构分析； 2. 能够熟练运用人物动态速写技巧并进行绘制； 3. 能够熟练运用动物动态速写技巧并进行绘制； 4. 能够熟练运用建筑速写技巧并进行绘制； 5. 能够熟练运用概念场景速写技巧并进行绘制。	1. 动画速写基本方法及绘制技巧 2. 动画速写构图及透视表现 3. 动画人物速写技巧及绘制 4. 动画动物速写技巧及绘制 5. 动画中建筑的速写技巧及绘制 6. 动漫场景绘制技巧及训练	1. 课程思政： 分析国产动漫经典作品中的内容，以国漫速写为例进行教学，树立学生文化自信，加深学生对中华优秀传统文化的了解和认同，引导并组织学生创作包含湖湘文化内容的速写作品。 2. 条件要求： 本课程应安排在多功能画室实施教学，授课使用多媒体同时结合老师实际操作演示。工作室需要配备投影仪、教学白板、实物投影仪以及画板、画架、道具等。 3. 教学方法： 秉承以教师为主导、学生为主体的教学理念，灵活运用案例教学法、讲授法、表演教学法等多种教学方法。 4. 师资要求： 任课教师应具有本科以上学历，具有良好的师德和职业道德，有良好的沟通表达能力。具有扎实的绘画功底，有较高的艺术素养和鉴赏能力，善于激发学生潜能和创意思维能力。 5. 考核要求： 本课程为考查课程，采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价，在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址 https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=1b3276c719eb19e14c8789b70edd4954&lx=3	Q1 Q6 Q7 K7 A8 A9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
3	卡通雕塑	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备良好的空间造型能力;</p> <p>2. 具备认真严谨的学习态度及善于观察和思考能力;</p> <p>3. 具有深厚的爱国情怀和崇高的民族精神。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 掌握雕塑的制作原理;</p> <p>2. 掌握雕塑的表现形式、方法、技法;</p> <p>3. 掌握运用泥塑制作具有创意的概念造型。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能搜集革命历史资料和卡通雕塑创作素材,能进行资料搜集、整理和分析;</p> <p>2. 能够独立制作具有红色元素的卡通雕塑作品。</p>	<p>项目一: 红军造型卡通角色创意雕塑</p> <p>项目二: “革命时期物件”卡通道具创意雕塑</p> <p>项目三: “重走长征路”卡通场景创意雕塑</p>	<p>1. 课程思政: 通过卡通雕塑课程中革命历史题材的引入,激发学生对革命先辈的敬仰之情,培养学生的爱国情怀和民族精神。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排在雕塑实训室中实施教学,配备投影仪、教学白板、雕塑转盘、大型操作台、石膏道具、泥塑刀、铁丝、刮泥锥、塑泥、动画人物造型景物、木质人物模型、衬布、电脑等教学设施。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、表演教学法等教学方法进行教学。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,有较高的艺术素养和鉴赏能力,具备丰富的雕塑经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价,在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址 https://higher.smartedu.cn/course/630e8f8c1fdc0303f43aca91?pageId=357416&wfwfid=26091&websiteId=198964</p>	Q1 Q6 Q7 Q9 K7 A9
4	图形图像处理	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;</p> <p>2. 具备勇于探究、勇于创新的精神;</p> <p>3. 具备深厚的文化自信力。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 掌握图像处理的基本概念与基础知识;</p> <p>2. 掌握图形图像处理软件的使用方法和技巧;</p> <p>3. 掌握国风游戏 UI 界面制作方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能熟练使用图形图像处理软件;</p>	<p>1. PhotoShop 软件的基本操作</p> <p>2. 基本工具的运用</p> <p>3. 选区和移动操作</p> <p>4. 图层操作</p> <p>5. 路径与图形的绘制</p> <p>6. 蒙版与通道的应用</p> <p>7. 滤镜的使用</p> <p>8. 色彩调节</p> <p>9. 案例: 国风游戏 UI 界面制作</p>	<p>1. 课程思政: 深入挖掘国风游戏的文化内涵和审美价值,引导学生了解中国传统文化的魅力和价值,鼓励学生将国风元素融入图形图像处理中,进行创新和设计。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排在专业机房实施教学,满足数字化教学条件,配备高性能计算机、投影仪、教学白板、WIFI 覆盖,安装 Photoshop 软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用案例教学法、分组讨论法、自主学习法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具</p>	Q6 Q7 Q8 K8 A10

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		2.能进行国风游戏 UI 界面制作; 3.能进行图像的设计与创新。		有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具备丰富的实操经验,有较高的艺术素养和数字化处理能力。 5.考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价,在形成性考核中融入增值评价。 6.资源库网址 https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=20bf86d47339472d84d53f2c4e12d6f8&lX=3	
5	动画运动技法	素质目标: 1.熟知动画设计规范,具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神; 2.具备良好的创意思维表达能力; 3.具备良好的设计素养和职业道德素养; 4.具有强烈的社会责任感以及传承弘扬中华优秀传统文化、国漫文化的使命感。 知识目标: 1.掌握动画运动基本原理和基本技巧; 2.掌握动画中经常出现的各种物体的基本运动技法; 3.掌握利用计算机技术进行动作设计及绘制的相关技巧。 能力目标: 1.能够根据设计原理进行各种物体动作设计; 2.具备相关制作软件的基本操作能力; 3.具备进行动画动作创意设计的能力; 4.具备完成综合动画设计及绘制的能力。	项目一: 动画基础运动技法及绘制 项目二: 人物基本运动技法及绘制 项目三: 四足类动物基本运动技法及绘制 项目四: 游动类动物运动技法及绘制 项目五: 飞行类动物运动技法及绘制 项目六: 动画综合运动设计及绘制	1.课程思政: 引导学生树立正确的艺术观和创作观,具备新时代文化传播者的责任感,通过分析国漫经典动作设计树立文化自信,养成创作弘扬中华优秀传统文化动漫作品的思维。 2.条件要求: 本课程应安排在计算机机房实施教学,满足数字化教学条件,配备高性能计算机、投影仪、教学白板、数位板, WIFI 覆盖,安装 Adobe Animate、TBS 等软件。 3.教学方法: 采用项目式教学法、案例教学法、讲授法等多种教学方法。 4.师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具有良好的沟通表达能力,具备扎实的动画设计理论及实操经验,具有一定的分析能力和创新能力,具有扎实的计算机绘画能力,具有较高的艺术修养。 5.考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价,在形成性考核中融入增值评价。 6.资源库网址: https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index	Q1 Q6 Q7 Q8 K9 A8 A9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				.htm?classId=ee0433898985dfcbf873566345cc60b7	
6	三维制作基础	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;</p> <p>2. 具备良好的审美素养和造型设计能力;</p> <p>3. 具备良好的空间想象力;</p> <p>4. 具备自我学习与创新能力;</p> <p>5. 具备艰苦奋斗、勇往直前的地质人精神。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 掌握 Maya、ZBrush 等三维软件的使用技巧;</p> <p>2. 掌握次世代建模技术流程;</p> <p>3. 掌握 UV 拆分方法;</p> <p>4. 掌握基础材质贴图的制作;</p> <p>5. 掌握模型的渲染输出方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能完成高、中、低精度模型的制作, 会制作次世代模型;</p> <p>2. 能对三维模型进行合理布线;</p> <p>3. 能进行 UV 拆分和材质贴图制作;</p> <p>4. 能正确设置渲染参数, 按项目要求进行渲染输出。</p>	<p>项目一: 湖南工程职业技术学院校徽模型制作</p> <p>项目二: 地质锤模型制作</p> <p>项目三: 放大镜模型制作</p> <p>项目四: 地质罗盘模型制作</p> <p>项目五: 地质人卡通模型制作</p>	<p>1. 课程思政: 通过制作与地质相关的三维模型, 将“地质人精神”融入到课程教学中, 帮助学生树立远大的理想, 塑造积极向上的价值观和人生观, 使“地质人精神”得以薪火相传, 不断延续。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板、手绘板, WIFI 覆盖, 安装 Maya、ZBrush、Photoshop、Substance Painter、RizomUV、Marmoset Toolbag 等软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有较高的艺术素养和数字化处理能力, 具有丰富的三维软件操作经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+项目成果考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=4e5aa04e9de516e9bde48c7e795fc1e0&lx=3</p>	<p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>Q9</p> <p>K10</p> <p>A5</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A9</p>
7	剧本及分镜头制作	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备敏锐的观察力和丰富的想象力;</p> <p>2. 具备勇于探究、勇于创新的精神;</p> <p>3. 具有深厚的爱国情怀和崇高的民族精神, 致力于湖湘文化的传承和保护;</p> <p>4. 具备良好的设计伦理素养;</p> <p>5. 具备一定的项目沟通能力、团队协作能力。</p>	<p>项目一: “红色管家”杨立三人物塑造剧本设计</p> <p>项目二: “红色管家”杨立三之“重走长征路”时空表现剧本设计及画面分镜头设计</p> <p>项目三: “红色管家”杨立三之“制作工农红军旗帜”剧本设计及画面分镜头设计</p>	<p>1. 课程思政: 通过让学生创作湖湘红色历史文化中的故事剧本及画面分镜头作品, 培养学生自力更生的红色革命精神, 提高学生勇于探索创新的革命意识, 增强团结协作的红色革命态度。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白</p>	<p>Q1</p> <p>Q7</p> <p>K11</p> <p>A1</p> <p>A4</p> <p>A5</p> <p>A11</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握动画剧本创作的基本理论及写作技巧; 2. 掌握分镜头脚本的设计理论和方法; 3. 掌握景别、镜头运动、构图的运用; 4. 掌握使用 AI 软件进行辅助创作的方法与技巧。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够独立完成剧本创作,从构思到成文,具备完整的创作流程和独立思考能力; 2. 具备独立进行分镜头设计的能力,能够根据要求,设计出符合剧情发展和视觉效果的分镜头方案; 3. 能借助 AI 软件进行辅助创作。 	<p>项目四: “红色管家” 杨立三之 “一生节俭” 剧本设计及画面分镜头设计</p>	<p>板、数位板, WIFI 覆盖, 安装 Photoshop、SAI、AI 软件、Office、Wps 等软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有缜密的写作逻辑思维及扎实的美术功底, 有情怀, 能够在教学中准确传达红色理念, 具有一定的项目经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+ 分镜头剧本考核 70% 的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址 https://www.chinaooc.com.cn/course/66d39eb1711dc30c348ee84c</p>	
8	视听语言	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神; 2. 具备良好的沟通表达能力; 3. 具备良好的影视动画鉴赏与分析能力; 4. 具有强烈的社会责任感和坚定的文化自信。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握动画视听语言基本概念; 2. 了解动画视听语言的分类及基本特征; 3. 掌握视听语言分析基本规律和技巧; 4. 掌握动画镜头运动原理和技巧、镜头组接及剪辑等知识。 5. 掌握场面调度、蒙太奇手法、轴线运用等知识。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能运用视听语言知识进行动画影片视听分析; 2. 能运用视听语言知识进行视频拍摄和剪辑; 3. 能够将动画视听语言知识 	<p>项目一: 国漫之美——国漫经典作品视听分析 项目二: 祖国之美——家国情怀题材短片镜头画面及组接分析 项目三: 文化之美——湖湘文化题材动漫作品场面调度分析 项目四: 家庭之美——“母亲节、父亲节、重阳节”等题材影片蒙太奇手法及轴线运用分析 项目五: 劳动之美——“劳动最光荣”题材影片剪辑技巧分析 项目六: 青春之美——“梦想·青春·正能量”主题短片拍摄及剪辑</p>	<p>1. 课程思政: 培养学生欣赏爱国、正能量题材影视作品的兴趣; 引导学生树立正确的艺术创作观, 培养学生创作弘扬中华优秀传统文化作品的的能力; 培养学生的社会责任感和职业道德, 倡导积极向上的创作导向。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排在计算机机房实施教学, 需要配备高性能计算机、投影仪、教学白板、数位板, WIFI 覆盖, 安装 Premiere 软件。根据实际授课需要在户外拍摄教学时则安排在户外相应场地, 需要配备摄像机、反光板等设备。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、案例教学法、情景教学法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课老师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备良好的沟通表达能力, 有较高的视觉素养和作品视听分析能力, 有较高的动漫作品创</p>	Q1 Q7 K12 A1 A12

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		应用到作品创作中。		作素养及影视素养。 5. 考核要求: 本课程为考查课程, 视频作品考核 30%+终结性考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: https://higher.smartedu.cn/course/668c6ef0711dc30c34519366	

(2) 专业核心课程设置及要求

专业核心课程设置及要求如表 9 所示。

表 9 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	动漫概念设计	素质目标: 1. 爱党爱社会主义, 具有担当民族复兴大任的爱国情怀; 2. 具备遵守行业规范、设计伦理、AI 伦理和设计职业道德的素养; 3. 具备良好的人文素养、审美能力和艺术鉴赏力; 4. 具备良好的沟通能力及团队协作精神。 5. 具备分析问题和解决问题的能力; 6. 具有审美意识、团队精神、服务意识、劳动精神等职业素养; 7. 具备原创设计能力和创意表达能力; 8. 具有家国情怀, 有新时代文化传播者的责任担当。 知识目标: 1. 理解动漫概念设计文字设定内容; 2. 了解概念设计中角色、场景、道具等设计及绘制的设计规范和基本流程; 3. 掌握绘图软件的操作技巧以及 AI 辅助设计的方法和优化技巧; 4. 掌握概念设计构图、透视、	项目一: 角色造型概念图设计及绘制 项目二: 场景概念图设计及绘制 项目三: 道具概念图设计及绘制 项目四: 世界观概念图设计及绘制	1. 课程思政: 通过让学生绘制湖湘文化题材角色、场景、道具概念图, 引导学生将艺术创作与湖湘文化相结合, 引导学生要有传承中华优秀传统文化、湖湘文化的思维, 坚定文化自信, 思考如何通过作品传递正能量, 创作出具有时代特征、含有优秀传统文化元素的动漫作品。 2. 条件要求: ①本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板、手绘板, WIFI 覆盖, 安装 Photoshop、SAI、AI 绘画等软件。② 课程思政实践基地完成实地调研, 获取创作素材。 3. 教学方法: 采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备扎实的美术功底, 有较高的艺术素养和鉴赏能力。 5. 考核要求: 本课程为考试课程, 构建 “全过程”立体	Q6 Q7 Q8 K13 A4 A5 A8 A9 A13 A21

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>色彩等基本知识；</p> <p>5.掌握角色、场景、道具概念图上色的绘制方法和优化技巧；</p> <p>6.掌握角色、场景、道具概念图线稿的绘制方法和优化技巧；</p> <p>7.掌握角色、场景、道具概念图效果处理的方法和技巧；</p> <p>8.掌握运用数字技术进行概念图绘制及修改的基本操作。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能够根据设计主题进行创意构思；</p> <p>1.能够根据文字设定再现角色、场景、道具基本概念图；</p> <p>2.能借助 AI 软件进行概念设计的创意构思；</p> <p>3.能够运用传统纸笔以及计算机、数位板等数字工具进行草图设计、绘制；</p> <p>4.能够合理运用数字技术、AI 技术等对概念设计图进行优化处理；</p> <p>5.能够对概念设计图进行上色加工、以色彩来表现设计图氛围；</p> <p>6.能够利用构图、色彩、人体运动规律等理论知识，准确将结构、空间、明暗、冷暖等对比关系应用于角色、场景、道具等概念设计表现上。</p>		<p>化评价体系，以成果为导向，强化过程评价，探索增值评价，学习效果由学生、教师、企业专家等多个评价主体组成，贯穿课前诊断性评价、课中过程性评价、课后结果性评价三个维度，重视增值性评价。</p> <p>本课程为考试课程，采用过程考核 40%+结果考核 50%+全过程增值评价 10%。</p> <p>6. 资源库网址</p> <p>https://vocational.smart.edu.cn/Details/?id=6a38f1a477be9fa39704614ce201c9d6&lX=3</p>	
2	三维场景模型制作	<p>素质目标：</p> <p>1. 爱党爱社会主义，具有担当民族复兴大任的爱国情怀；</p> <p>2. 具备遵守行业规范、设计伦理、AI 伦理和设计职业道德的素养；</p> <p>3. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神；</p> <p>4. 具备创新意识和审美能力，使其能够在三维场景模型制作中融入独特的创意和艺术元素；</p> <p>5. 具备良好的立体创作思维和空间想象能力，具备扎实的专</p>	<p>项目一：国风场景之 AI 场景辅助概念设计</p> <p>项目二：国风场景之低模制作</p> <p>项目三：国风场景之高模雕刻</p> <p>项目四：国风场景之拓扑和 UV 展开</p> <p>项目五：国风场景之材质贴图制作</p> <p>项目六：国风场景之渲染输出</p>	<p>1. 课程思政：培养学生的文化自信，鼓励学生在三维场景中融入中华优秀传统文化元素，并激发学生的创新精神，鼓励学生借助 AI 在三维建模技术上进行探索和实践。培养学生的创新意识和艺术审美意识，引导学生尊重知识产权，树立正确的职业道德观。</p> <p>2. 条件要求：本课程应安排的专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白</p>	<p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>K14</p> <p>A5</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A9</p> <p>A14</p> <p>A21</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>业技能和细致入微的工作态度；</p> <p>6. 具有审美意识、团队精神、服务意识、劳动精神等职业素养；</p> <p>7. 具备自主学习能力和解决问题的能力，使其能够在不断变化的技术环境中持续进步；</p> <p>8. 具有家国情怀，有新时代文化传播者的责任担当。</p> <p>知识目标：</p> <p>1. 掌握 AI 场景辅助概念设计；</p> <p>2. 掌握三维场景的低模制作；</p> <p>3. 掌握三维场景的高模雕刻；</p> <p>4. 掌握三维场景的拓扑和 UV 展开；</p> <p>5. 掌握三维场景的材质贴图制作；</p> <p>6. 掌握三维场景的渲染输出。</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 能熟练使用 AI 绘画软件进行场景概念设计；</p> <p>2. 能按次世代场景模型制作流程完成一个复杂场景的建模；</p> <p>3. 能完成场景模型的渲染输出。</p>		<p>板、手绘板，WIFI 覆盖，安装 AI 绘画、Maya、ZBrush、RizomUV、Substance Painter、Photoshop、Substance Painter、RizomUV、Marmoset Toolbag 等软件。</p> <p>3. 教学方法：采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求：任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，有良好的沟通表达能力，具备丰富的三维模型制作经验，有较高的艺术素养和数字化处理能力。</p> <p>5. 考核要求：本课程为考试课程，采用形成性考核 40%+ 作品考核 60% 的形式进行考核评价，在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址： https://vocational.smart.edu.cn/Details/?id=a3355da6cfl1e46f4c83c5ad22f6695ba&lX=3</p>	
3	三维角色模型制作	<p>素质目标：</p> <p>1. 具备流程化角色建模的科学思维方法和精耕细作、刻苦钻研的工作态度，具备“精益求精，反复打磨”的模型师精神；</p> <p>2. 具备较强的立体创作思维、空间想象能力；</p> <p>3. 具备分析问题、解决问题的能力；</p> <p>4. 具备从事某一岗位的“深度耕耘”、可持续发展的能力；</p> <p>5. 具备一定的数字素质和创新能力；</p> <p>6. 具备文化自信力，热爱中国传统文化；</p> <p>7. 具备团队协作意识和精神；</p> <p>8. 具备版权意识和正确的数字设计伦理观。</p> <p>知识目标：</p> <p>1. 理解骨骼、肌肉对模型塑造的影响；</p>	<p>项目一：人物概念造型雕刻设计</p> <p>项目二：人物角色高模雕刻</p> <p>项目三：“山海经”动物角色设计及雕刻</p> <p>项目四：四足动物高模雕刻</p> <p>项目五：“山海经”四足动物角色设计及雕刻模型雕刻</p> <p>项目六：拓扑布线与烘焙三维模型</p>	<p>1. 课程思政：通过中国风三维游戏角色模型雕刻，培养学生热爱中国传统文化，具备文化自信力；强调严谨的科学态度的重要性，鼓励学生在拓扑布线过程中追求精益求精；激发学生的探索精神与创新潜能。</p> <p>2. 条件要求：本课程应安排的专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板、手绘板，WIFI 覆盖，安装 Maya、ZBrush、Marvelous Designer 等软件。</p> <p>3. 教学方法：采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求：任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，有良好</p>	<p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>K14</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A9</p> <p>A14</p> <p>A21</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>2.掌握人体、四足动物各部位的比例参数；</p> <p>3.掌握人物角色模型雕刻技巧；</p> <p>4.掌握四足动物类角色模型雕刻技巧；</p> <p>5.掌握 AIGC 在三维角色模型制作中辅助设计的相关技术；</p> <p>6.掌握角色模型拓扑布线方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能按照基本雕刻流程完成人形角色模型；</p> <p>2.能熟练运用雕刻技巧塑造角色模型的各个部位；</p> <p>3.能根据不同风格要求制作角色模型；</p> <p>4.能够根据 AI 系统反馈的数据调整提示词，优化模型设计，提升 AI 生成内容的质量和效率；</p> <p>5.能根据模型性能和渲染效率要求调整布线，熟练运用拓扑布线技巧对不同部位进行拓扑布线。</p>		<p>的沟通表达能力，具备丰富的三维模型雕刻经验，有较高的艺术素养和数字化处理能力。</p> <p>5.考核要求：本课程为考试课程，构建“全过程”立体化评价体系，以成果为导向，强化过程评价，探索增值评价，学习效果由学生、教师、企业专家等多个评价主体组成，贯穿课前诊断性评价、课中过程性评价、课后结果性评价三个维度，重视增值性评价。</p> <p>本课程为考试课程，采用过程考核 40%+结果考核 50%+全过程增值评价 10%。</p> <p>6.资源库网址： https://vocational.smart.edu.cn/Details/?id=a3355da6cf1e46f4c83c5ad22f6695ba&lX=3</p>	
4	三维动画制作	<p>素质目标：</p> <p>1.具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神；</p> <p>2.具备良好的沟通能力及团队协作精神；</p> <p>3.具备强烈的社会责任感和使命感；</p> <p>4.具备较强的创新思维和空间想象能力；</p> <p>5.具备较强的观察和模仿能力；</p> <p>6.具备较强的实践动手能力；</p> <p>7.具有家国情怀，有新时代文化传播者的责任担当。</p> <p>知识目标：</p> <p>1.掌握三维动画制作的基本流程；</p> <p>2.掌握骨骼绑定的方法；</p> <p>3.掌握蒙皮与权重的方法；</p> <p>4.掌握动画运动规律的应用；</p> <p>5.掌握角色动画的制作技巧。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能正确进行骨骼绑定、蒙皮</p>	<p>项目一： 足球弹跳动画</p> <p>项目二： 摄像机动画</p> <p>项目三： 角色行走动画</p> <p>项目四： 角色跑步动画</p> <p>项目五： 角色跳跃动画</p> <p>项目六： 角色表情动画</p>	<p>1.课程思政：注重培养学生的社会责任感和使命感，引导他们关注社会热点和民生问题，用动画作品传递正能量；激发学生的创新热情，培养他们的创新思维和创新能力，尝试不同的设计风格和技术手段，创作出具有独特个性和艺术魅力的动画作品。</p> <p>2.条件要求：本课程应安排的专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板，WIFI 覆盖，安装 Maya、Blender、Premiere 等软件。</p> <p>3.教学方法：采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法、表演教学法等多种教学方法进行教学。</p> <p>4.师资要求：任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，有良好</p>	<p>Q1</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>K15</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A16</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		与权重的操作； 2.能运用动画运动规律进行角色动作设计； 3.能熟练使用三维动画制作软件完成角色动画的制作。		的沟通表达能力；具备丰富的三维动画制作经验，有较高的艺术素养和数字化处理能力。 5.考核要求： 本课程为考试课程，采用形成性考核 40%+作品考核 60%的形式进行考核评价， 在形成性考核中融入增值评价。 6.资源库网址： https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=c18f01fb66edd47bcbbe577fb127e20b&lx=3	
5	灯光与渲染	素质目标： 1.具有担当民族复兴大任的爱国情怀； 2.具备遵守行业规范、设计伦理、AI 伦理和设计职业道德的素养； 3.具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神； 4.具备创新意识和审美能力，使其能够在三维场景模型制作中融入独特的创意和艺术元素； 5.具备良好的立体创作思维和空间想象能力，具备扎实的专业技能和细致入微的工作态度； 6.具有团队精神、服务意识、劳动精神等职业素养； 7.具备自主学习能力和解决问题的能力； 8.具有家国情怀，有新时代文化传播者的责任担当。 知识目标： 1.掌握灯光与渲染的基本原理和技术； 2.掌握布光技巧； 3.掌握多种渲染技术，包括全局照明、光能传递、阴影映射、光线追踪等，以及如何使用这些技术来优化渲染效果； 4.掌握后期合成和处理的技巧，以进一步提高视觉效果和制作质量。 能力目标：	项目一： 国风游戏室内场景布光 项目二： 国风游戏室外场景布光 项目三： 国风游戏渲染	1.课程思政： 选取典型的国风游戏作品，分析其灯光与渲染技术的运用、传统文化元素的呈现方式以及创新点等，加深学生对中华优秀传统文化的理解和认同。 2.条件要求： 本课程应安排的专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板，WIFI 覆盖，安装 Maya、Premiere、UE 等软件。 3.教学方法： 采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法进行教学。 4.师资要求： 任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，有良好的沟通表达能力；具备丰富的灯光与渲染经验，有较高的艺术素养和数字化处理能力。 5.考核要求： 本课程为考试课程，采用形成性考核 40%+作品考核 60%的形式进行考核评价， 在形成性考核中融入增值评价。 6.资源库网址： https://www.bilibili.com/video/BV1EP41127YD/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click	Q6 Q7 Q8 K16 A6 A7 A15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		1. 能运用基本原理进行布光； 2. 能使用多种渲染技术优化渲染效果； 3. 能熟练使用软件进行渲染效果的后期合成和处理。			
6	特效制作	<p>素质目标：</p> <p>1. 爱党爱社会主义，具有担当民族复兴大任的爱国情怀；</p> <p>2. 具备良好的审美能力和艺术鉴赏力；</p> <p>3. 具备分析问题、解决问题的能力；</p> <p>4. 具备良好的沟通能力及团队协作精神；</p> <p>5. 具备创新思维能力；</p> <p>6. 具备良好的人文素养、艺术修养和审美。</p> <p>知识目标：</p> <p>1. 掌握影视特效软件的操作技巧；</p> <p>2. 掌握抠像技术；</p> <p>3. 掌握文字特效、光电特效、抠像特效、魔法护盾等的制作方法；</p> <p>4. 掌握特效合成的制作方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 能综合运用特效制作软件完成特效制作，具备良好的项目创意执行能力；</p> <p>2. 能独立完成光线特效、雷电特效、火焰特效、烟雾特效等的制作与合成。</p>	<p>项目一：手写字特效制作</p> <p>项目二：实景调色特效制作</p> <p>项目三：影视抠像特效制作</p> <p>项目四：炫酷光电特效制作</p> <p>项目五：魔法护盾特效制作</p>	<p>1. 课程思政：引导学生坚守求真精神，致力于确保特效制作的真实性和可信度，勇于承担起传播真实、可信信息的社会责任。</p> <p>2. 条件要求：本课程应安排在专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板，WIFI 覆盖，安装 After Effects、Photoshop 等软件。</p> <p>3. 教学方法：采用项目教学法、混合式教学法、自主学习法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求：任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，有较高的艺术素养和鉴赏能力，有良好的沟通表达能力，具备丰富的实践经验，有较高的艺术素养和数字化处理能力。</p> <p>5. 考核要求：本课程为考试课程，构建“全过程”立体化评价体系，以成果为导向，强化过程评价，探索增值评价，学习效果由学生、教师、企业专家等多个评价主体组成，贯穿课前诊断性评价、课中过程性评价、课后结果性评价三个维度，重视增值性评价。</p> <p>本课程为考试课程，采用过程考核 40%+结果考核 50%+全过程增值评价 10%。</p> <p>6. 资源库网址： https://vocational.smart.edu.cn/Details/?id=8c615f8ebde1fa7f199dbba77c9f2eb2&lX=3</p>	Q6 Q7 Q8 K17 A6 A7 A17

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
7	后期合成	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 爱党爱社会主义, 具有担当民族复兴大任的爱国情怀; 2. 具备遵守行业规范、思想守正、行动创新的媒介素养; 3. 具备精益求精、追求卓越的工匠精神; 4. 具备良好的人文素养、审美能力和艺术鉴赏力; 5. 具有审美意识、团队精神、服务意识、劳动精神等职业素养; 6. 具有求同存异、与时俱进的审美意识; 7. 具有家国情怀, 有社会责任感和使命感, 有新时代文化传播者的责任担当。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉影视后期制作的基本流程; 2. 掌握影视后期合成软件的编辑技巧; 3. 掌握影片校色技巧; 4. 掌握字幕设计技巧; 5. 掌握音效合成与调 6. 掌握视频转场效果的应用; 7. 掌握后期特效的添加。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据主题进行构思创意, 具备项目创意执行能力; 2. 能运用蒙太奇理论进行影片剪辑; 3. 能熟练使用后期合成软件。 	<p>项目一: 枫情万种- - 编辑技巧</p> <p>项目二: 水墨山水- - 调色技术</p> <p>项目三: 动感字幕- - 字幕设计</p> <p>项目四: 配乐朗诵- - 音频处理</p>	<p>1. 课程思政: 紧密关联当前社会热点, 如环境保护、公益慈善、科技创新等, 鼓励学生关注社会动态, 培养其对社会问题的敏锐洞察力和积极参与意识。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板, WIFI 覆盖, 安装 Premiere、剪映、Audition 等软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、混合式教学法、分组讨论法等多种教学方法进行教学。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有较高的艺术素养和鉴赏能力, 有良好的沟通表达能力, 具备丰富的影视剪辑经验, 有较高的艺术素养和数字化处理能力。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考试课程, 构建“全过程”立体化评价体系, 以成果为导向, 强化过程评价, 探索增值评价, 学习效果由学生、教师、企业专家等多个评价主体组成, 贯穿课前诊断性评价、课中过程性评价、课后结果性评价三个维度, 重视增值性评价。 本课程为考试课程, 采用过程考核 40%+结果考核 50%+全过程增值评价 10%。</p> <p>6. 资源库网址: https://higher.smartedu.cn/course/6621a2b5bb5c5a80256b320e</p>	<p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>K18</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A11</p> <p>A18</p>

(3) 独立开设的实践课程设置及要求

独立开设的实践课程设置及要求如表 10 所示。

表 10 独立开设的实践课程设置及要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	认知实习	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备良好的沟通能力及团队协作精神; 2. 引导学生树立正确的人生观和价值观; 3. 具备良好的职业道德素养和职业操守。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解本专业相关企业的岗位需求、岗位典型工作任务、动漫就业方向; 2. 树立正确的职业发展目标; 3. 了解动画的生产工艺流程; 4. 了解动漫行业新工艺及新技术的应用。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备较强的归纳总结能力; 2. 具备撰写认知实习报告的能力; 3. 能够制定合理的职业生涯规划。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 动漫产业发展市场需求及前景 2. 动漫企业不同岗位能力要求 3. 动漫生产工艺流程 4. 动漫新工艺、新技术的应用 5. 认知实习报告撰写及职业发展规划 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政: 培养学生的社会责任感, 引导学生关注企业社会贡献和可持续发展; 强化学生的职业道德观念, 树立良好的职业形象和职业操守; 激发学生的创新创业精神, 鼓励学生在认知实习过程中勇于探索和实践。 2. 条件要求: 本课程安排在企业或校内进行, 由专业教师和企业导师共同带领学生完成认知实习。 3. 教学方法: 采用现场教学法、问题探究法等教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具有良好的沟通表达能力, 具备一定的动画企业工作经验, 具备丰富的动手操作能力和项目实战经验。 5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用过程考核(35%) + 企业评价(15%) + 实习报告考核(50%)的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。 	Q8 K5
2	三维动画制作实训	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神; 2. 具备良好的沟通能力及团队协作精神; 3. 具备分析问题、解决问题的能力。 4. 具有强烈的社会责任感和使命感。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握项目案例的整体制作流程; 2. 掌握三维动画项目实践的制作技巧; 3. 掌握实训报告的撰写方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据实训项目的要求进行动画创意设计; 2. 能按三维动画的制作流程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 项目案例的整体制作流程 2. 参赛三维动画短片项目制作 3. 实训报告的撰写 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政: 注重培养学生的社会责任感和使命感, 引导他们关注社会热点和民生问题, 用动画作品传递正能量和积极信息。 2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板, WIFI 覆盖, 安装 Maya、Premiere、After Effects、Blender、UE 等软件。 3. 教学方法: 采用头脑风暴法、分组讨论法、自主学习法等多种教学方法进行教学。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具有良 	Q6 Q7 Q8 K15 A5 A17

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		制作公益广告大赛三维动画短片； 3. 能按照要求完成实训报告的撰写。		好的沟通表达能力，具备丰富的三维动画项目制作实践经验。 5. 考核要求： 本课程为考查课程，采用过程考核（35%）+学生互评（15%）+实习成果考核（50%）的形式进行考核评价，在形成性考核中融入增值评价。	
3	特效制作实训	素质目标： 1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神； 2. 具备良好的沟通能力及团队协作精神； 3. 具备分析问题、解决问题的能力； 4. 具备探索精神，追求创意创新。 知识目标： 1. 熟悉项目案例的整体制作流程； 2. 掌握影视动画特效制作的实践应用技巧； 3. 掌握实训报告的撰写方法。 能力目标： 1. 能根据主题进行构思创意，具备项目创意执行能力； 2. 能独立完成特效的制作与合成； 3. 能按照要求完成实训报告的撰写。	1. 项目案例的整体制作流程 2. 影视动画特效项目制作 3. 实训报告的撰写	1. 课程思政： 鼓励学生不断探索新技术，追求真实感，以创新的方式呈现视觉效果。 2. 条件要求： 本课程应安排在专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板，WIFI覆盖，安装 After Effects 、 Premiere 、 Photoshop 等软件。 3. 教学方法： 采用分组讨论法、任务驱动法、自主学习法等多种教学方法进行教学。 4. 师资要求： 任课教师应具有本科以上学历，具备良好的师德和职业道德，具有良好的沟通表达能力，具备丰富的特效制作实践经验。 5. 考核要求： 本课程为考查课程，采用过程考核（50%）+实训成果考核（50%）的形式进行考核评价， 在形成性考核中融入增值评价。	Q6 Q7 Q8 K17 A5 A17
4	后期合成实训	素质目标： 1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神； 2. 具备良好的沟通能力及团队协作精神； 3. 具备分析问题、解决问题的能力； 4. 具有强烈的社会责任感和使命感。 知识目标： 1. 熟悉项目案例的整体制作流程； 2. 掌握微视频的制作技巧；	1. 熟悉项目案例的整体制作流程 2. 参赛微视频的拍摄与制作 3. 实训报告的撰写	1. 课程思政： 注重培养学生的社会责任感和使命感，引导他们关注社会热点和民生问题，用微视频作品传递正能量和积极信息。 2. 条件要求： 本课程应安排在专业机房实施教学，满足数字化教学条件，配备高性能计算机、投影仪、教学白板，WIFI覆盖，安装 Premiere 、 Photoshop 、 Audition 等软件。 3. 教学方法： 采用分组讨论法、头脑风暴法、任务驱动	Q6 Q7 Q8 K18 A5 A12 A18

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>3. 掌握实训报告的撰写方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能根据主题进行构思创意, 具备项目创意执行能力;</p> <p>2. 能以团队形式完成公益广告大赛微视频的拍摄与制作;</p> <p>3. 能按照要求完成实训报告的撰写。</p>		<p>法、自主学习法等多种教学方法进行教学。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备丰富的后期合成实践经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用过程考核(50%) + 实训成果考核(50%)的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p>	
5	毕业设计	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备团队协作、不怕吃苦、克服困难的精神;</p> <p>2. 具备勇于探究、分析问题和解决问题的能力;</p> <p>3. 具备强烈的社会责任感和使命感;</p> <p>4. 具备传承国漫文化的使命感和责任感;</p> <p>5. 具备制作传播真善美、传递正能量动漫作品的意识。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 熟悉毕业设计的整体制作流程;</p> <p>2. 掌握毕业设计作品制作方法与技巧;</p> <p>3. 掌握毕业设计相关文档的撰写方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能够结合学习基础选择合适的毕业设计课题, 顺利开题;</p> <p>2. 能合理制定毕业设计计划, 使毕业设计工作有条不紊地进行;</p> <p>3. 能根据主题进行创意构思, 具备综合运用所学专业知识和技能进行毕业设计创作的能力;</p> <p>4. 能够按照要求完成毕业设计文档的撰写及上传毕业设计系统。</p>	<p>1. 毕业设计课题确定</p> <p>2. 素材收集整理与分析</p> <p>3. 创意构思前期设定</p> <p>4. 毕业设计项目制作</p> <p>5. 撰写毕业设计相关文档资料</p> <p>6. 毕业答辩</p>	<p>1. 课程思政: 强调学术诚信和职业道德的重要性, 要求学生严格遵守学术规范, 杜绝抄袭、剽窃等不良行为, 树立正确的学术道德观念; 引导学生创作具有弘扬真善美、传播正能量的动漫作品。</p> <p>2. 条件要求: 授课根据实际情况适当使用多媒体机房, 并辅助以互联网为教学平台, 通过互联网与学生进行沟通交流、指导学生创作。</p> <p>3. 教学方法: 采用启发式教学法、项目教学法、讨论教学法等教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具有良好的沟通表达能力, 具备丰富的毕业设计指导经验和项目制作经验, 具备指导学生完成毕业设计的专业能力和素质。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用过程考核(50%) + 毕业设计成果考核(50%)的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价, 终结性考核由教师评价(50%) + 企业导师评价(50%)两部分组成。</p>	<p>Q1</p> <p>Q2</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>K1</p> <p>A1</p> <p>A4</p> <p>A5</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
6	岗位实习	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;</p> <p>2. 具备团队合作与沟通交流能力;</p> <p>3. 具备分析问题、解决问题的能力;</p> <p>4. 具备勇于创新、敬业乐业的学习态度。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 熟悉项目开制作流程;</p> <p>2. 加深对职业岗位工作认识,了解职业岗位能力要求;</p> <p>3. 参与岗位实习企业的项目制作。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能够按照工作流程完成企业项目的制作;</p> <p>2. 能够根据项目要求进行创意设计,有良好的项目设计与制作能力。</p>	<p>1. 岗位实习企业概况、组织机构、规章制度</p> <p>2. 岗位实习企业的主要业务, 工作流程</p> <p>3. 职业岗位类型及能力要求</p> <p>4. 参与岗位实习企业的项目制作</p>	<p>1. 课程思政: 鼓励学生主动思考、积极解决问题, 培养解决问题能力; 并强调精益求精、注重细节的工作态度, 锤炼专业技能, 塑造卓越品格。</p> <p>2. 条件要求: 在岗位实习企业实施现场教学。</p> <p>3. 教学方法: 采用调研启发式教学法、现场教学法、问题探究法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备丰富的企业实践指导经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用实习单位评价(50%) + 校友邦平台数据记录考核(50%)的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价, 终结性考核由教师评价(50%) + 企业导师评价(50%)两部分组成。</p>	<p>Q1</p> <p>Q2</p> <p>Q8</p> <p>K4</p> <p>K5</p> <p>K6</p> <p>A1</p> <p>A3</p> <p>A5</p>
7	毕业教育	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神;</p> <p>2. 具备自我心理调节能力;</p> <p>3. 具备分析问题、解决问题的能力;</p> <p>4. 具有社会责任感和使命感。</p> <p>知识目标:</p> <p>树立确立正确的价值观、道德观、现代择业观。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够树立诚信意识、廉洁意识、法制意识, 强化学生的集体主义精神、奉献精神。</p>	<p>1. 理想信念、诚信教育、感恩教育</p> <p>2. 入职适应教育、职业道德教育</p> <p>3. 廉洁教育、办理离校手续流程</p> <p>4. 毕业典礼</p>	<p>1. 课程思政: 培养学生的社会责任感, 强调职业道德的重要性, 鼓励学生积极参与社会公益活动, 为社会和谐贡献力量; 引导学生制定科学合理的职业规划, 同时强调终身学习的重要性, 不断提升自我, 实现个人价值和社会价值的统一。</p> <p>2. 条件要求: 使用多媒体教学, 将教学内容完整呈现。</p> <p>3. 教学方法: 采用讲授法、分组讨论法等教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备丰富的毕业教育指导经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用过程考核(50%) + 成果评价(50%)的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p>	<p>Q1</p> <p>Q2</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>K1</p> <p>A1</p> <p>A4</p> <p>A5</p>

(4) 专业拓展课程设置及要求

专业拓展课程设置及要求如表 11 所示。

表 11 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	动漫衍生品设计	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通能力、理解能力和较强的学习能力; 2. 具备较强的版权保护意识; 3. 具备较强的团队协作精神; 4. 具备良好的设计伦理素养; 5. 具备良好的审美能力、健康的审美意识和创造性解决问题的能力。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握动漫衍生品的基本概念和分类; 2. 理解动漫衍生品与动漫作品的联系; 3. 了解动漫衍生品的核心价值及发展趋势; 4. 掌握动漫衍生品设计的设计原理和设计技巧; 5. 掌握运用人工智能 AI 软件进行辅助设计的方法与技巧。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够进行衍生品设计草图绘制; 2. 能够运用计算机设计软件进行草图的优化处理、设计加工; 3. 能够在动漫基本造型的基础上进行衍生品的创新转化和创意设计。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文具类动漫衍生品设计 2. 玩具类动漫衍生品设计 3. 装饰品类动漫衍生品设计 4. 日用品类动漫衍生品设计 	<p>1. 课程思政: 鼓励学生深入探究, 结合湖湘文化元素进行动漫衍生品设计; 引导学生树立正确的创作观; 引导学生洞悉版权侵犯的严重后果, 树立尊重版权的价值观, 提高版权保护意识。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排在理实一体化工作室实施教学, 需要有绘图相应桌椅, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板、数位板, WIFI 覆盖, 安装 Sai、Photoshop、AI 绘画等软件等。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目式教学法、头脑风暴法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具有良好的沟通表达能力, 具备扎实的动漫衍生品设计理论知识和丰富的实操经验。还要有扎实的绘画功底和创新设计能力, 有较高的艺术素养和鉴赏能力。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+ 作品考核 70% 的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: https://www.icourse163.org/course/XTU-1206539803?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_</p>	<p>Q1</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>K18</p> <p>A5</p> <p>A6</p> <p>A18</p>
2	表演训练	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备爱岗敬业、精益求精、不怕吃苦的职业精神; 2. 具备团队合作与沟通交流能力; 3. 具备较强的观察和模仿能力; 6. 具备社会服务意识与公民 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演元素训练 2. 表演元素之“七力四感” 3. 创作素质训练 4. 观察与模仿 5. 动物模拟练习 6. 行动与规定情境 7. 交流与适应 	<p>1. 课程思政: 引导学生理解表演艺术的社会价值, 树立正确的职业道德观念, 具备社会服务意识与公民责任感。</p> <p>2. 条件要求: 多媒体教学、校园舞台。</p> <p>3. 教学方法: 采用案例教学法、头脑风暴法、分组讨论法、</p>	<p>Q6</p> <p>K20</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		责任感。 知识目标: 1. 表演元素训练; 2. 创作素质训练; 3. 规定情境的表演训练; 4. 交流与适应。 能力目标: 1. 能够运用表演技巧完成特定情境的即兴表演; 2. 能完成夸张表情和动作的创意表演。		表演教学法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具有本科以上学历,仪态端庄,亲和力强,且拥有扎实的表演技能。 5. 考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+视频作品考核 70%的形式进行考核评价,在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=0dd7f7906b364e65843f9b5668458e71&lX=3	
3	MG 动画	素质目标: 1. 具备一定的审美素养和艺术构思能力; 2. 具备良好的团队协作精神和沟通能力; 3. 具备创新思维和独立解决问题的能力; 4. 具有正确的世界观、人生观和价值观,具备良好的设计职业道德。 知识目标: 1. 熟练掌握 MG 动画软件及相关工具使用技能; 2. 了解 MG 动画的视觉设计原则和风格表现; 3. 熟悉 MG 动画的制作流程; 4. 掌握 MG 动画的制作技巧。 能力目标: 1. 能够撰写 MG 动画脚本; 2. 能够设计并制作流畅的动态图形和动画; 3. 能够分析并表现复杂的动画叙事; 4. 能够对 MG 动画作品进行分析和评价,提出优化方案,进行修改; 5. 能够完成 MG 公益动画的制作。	项目一: 公益宣传类 MG 动画赏析 项目二: 公益 MG 动画图形设计与绘制 项目三: 公益 MG 动画动画角色的设计与制作 项目四: 公益 MG 动画场景的设计与制作 项目五: 公益 MG 动画音效、特效设计 项目六: 公益 MG 动画的后期合成及输出	1. 课程思政: 鼓励学生将社会主义核心价值观——爱国、敬业、诚信、友善等理念融入动画创作中,通过生动、富有创意的 MG 动画作品传递正能量,弘扬社会正气。在提升学生的 MG 动画制作技能基础上引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观,成为既具备专业素养又富有社会责任感的新时代动画创作者。 2. 条件要求: 本课程应安排在教学机房实施教学,满足数字化教学条件,配备高性能计算机、投影仪、教学白板, WIFI 覆盖,安装 Animate、After Effects 等软件。 3. 教学方法: 采用项目教学法、案例教学法、混合式教学法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具有良好的沟通表达能力,熟悉行业前沿技术和发展趋势,熟练制作软件,具有丰富的 MG 动画制作经验,具备指导学生实践的能力。 5. 考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评	Q6 Q7 Q8 K21 A5 A7

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				价,在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: https://kfk.c.shedu.net/gateway/detail?tempCurriculumId=386	
4	影视动画作品赏析	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 具备良好的沟通表达能力; 具备分析问题、解决问题的能力; 具备敏锐的观察力和丰富的想象力; 具有文化自信力,热爱中国文化。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 掌握影视动画作品赏析的基础理论; 掌握影视动画的艺术特点; 掌握影视动画的鉴赏方法; 掌握佳作赏析方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 能进行剧本分析和情节冲突分析,有较高的艺术素养; 能进行影视动画作品的赏析,有较高的审美品位和良好的艺术鉴赏能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 影视动画赏析基础理论 影视动画的艺术特点 影视动画的鉴赏方法 经典影视动画作品分析 	<p>1. 课程思政: 引导学生了解中华优秀传统文化的博大精深,同时鼓励学生思考如何在现代社会中传承和创新传统文化,培养文化自信和创新精神。</p> <p>2. 条件要求: 多媒体教学,将授课内容直观呈现。</p> <p>3. 教学方法: 采用讲授法、自主学习法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历,具备良好的师德和职业道德,具有扎实的理论基础,有较高的艺术素养和鉴赏能力,有良好的沟通表达能力。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程,采用形成性考核 30%+影评报告考核 70%的形式进行考核评价,在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: https://higher.smartedu.cn/course/66020246bb5c5a8025dfca07</p>	Q6 K22
5	虚幻引擎技术	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 具备探索精神,追求创新意识; 具备分析问题、解决问题的能力; 具备国际视野和跨文化交流能力; 具有文化自信力,热爱中国文化。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 掌握 UE 软件的基本操作; 掌握互动内容创作的流程; 掌握场景搭建方法; 掌握外部资源导入引擎中的整合、优化技巧; 	<p>项目一: 场景搭建 项目二: 材质系统 项目三: 动画系统 项目四: 特效 项目五: 蓝图</p>	<p>1. 课程思政: 鼓励学生关注国际数字创意产业的发展趋势,了解不同文化背景下的创意作品,培养学生的国际视野和跨文化交流能力。同时,引导学生将中国元素融入作品中,展现中国文化的独特魅力,增强文化自信。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学,满足数字化教学条件,配备高性能计算机、投影仪、教学白板、VR 虚拟设备, WIFI 覆盖,安装 Maya、UE 等软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、自主学习法、沉浸式教学</p>	Q1 Q6 Q7 Q8 K23 A3 A16

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		5. 掌握互动内容的渲染输出; 6. 掌握特效制作技术; 7. 掌握蓝图交互设计技巧。 能力目标: 1. 具备独立完成虚幻引擎项目的制作能力, 具有从项目构思、资源整合到最终成品发布的全流程实践能力; 2. 具备特效制作能力, 能够利用粒子系统制作各类特效; 3. 能够运用蓝图系统实现简单的游戏逻辑或互动功能。		法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有较高的艺术素养和数字化处理能力, 有较为丰富的虚幻引擎技术制作经验。 5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=23757bcf9eb85a3435e44d9264b4a5e8&lX=3	
6	摄影技术	素质目标: 1. 具备良好的团队协作能力; 2. 具备敏锐的观察力; 3. 具备实践操作与问题解决能力; 4. 具有社会责任感和使命感。 知识目标: 1. 掌握摄影器材的使用方法; 2. 掌握摄影技术; 3. 掌握布光技巧; 4. 掌握后期处理技巧。 能力目标: 1. 能够灵活运用摄影技术完成摄影作品的拍摄; 2. 能熟练运用影像处理软件进行摄影作品后期调节。	1. 摄影理论 2. 摄影器材 3. 摄影技术 4. 布光技巧 5. 后期处理	1. 课程思政: 通过欣赏和分析经典摄影作品, 引导学生领略摄影艺术的魅力, 提升审美素养; 引导学生关注社会热点问题, 鼓励学生利用摄影技术记录和传播正能量, 为社会进步贡献力量。 2. 条件要求: 本课程应安排在摄影实训室中进行教学实施, 配备单反数码相机、三角架、高清数码摄像机、柔光灯箱、LED 摄影灯、反光板、投影仪、教学白板、高性能计算机、Wi-Fi 覆盖, 安装 Photoshop、Lightroom 等软件环境。 3. 教学方法: 采用任务驱动法、现场教学法、分组讨论法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 具备丰富的摄影实战经验。 5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: http://higher.ah.smartedu.cn/index/detail/index?ci	Q6 Q7 K13

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				d=33056	
7	三维动画短片制作	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备分析问题、解决问题的能力;</p> <p>2. 具备勇于探究、勇于创新的精神;</p> <p>3. 具备良好的团队协作精神;</p> <p>4. 具有深厚的爱国情怀和崇高的民族精神。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 掌握剧情构思与创意;</p> <p>2. 掌握三维动画短片的制作流程;</p> <p>3. 掌握三维动画短片的制作技巧;</p> <p>4. 掌握三维动画短片宣传与推广策略。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能以团队形式完成剧本创意和三维动画短片的制作;</p> <p>2. 能熟练使用三维动画制作的相关软件;</p> <p>3. 能通过社交媒体平台宣传与推广三维动画短片, 扩大短片的传播范围和影响力。</p>	<p>项目一: 红色题材剧情构思与创意</p> <p>项目二: 红色题材三维动画短片制作</p> <p>项目三: 三维动画短片的宣传与推广</p>	<p>1. 课程思政: 引导学生深入探索红色文化的丰富内涵与深远价值, 增强对红色文化的认同感和自豪感, 鼓励学生选择具有湖湘红色文化背景的题材进行三维动画短片创作, 通过作品表达爱国情怀和民族精神。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排在教学机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板、WIFI覆盖, 安装三维动画制作的相关软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、分组讨论法、头脑风暴法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德有较高的艺术素养和数字化处理能力, 有良好的沟通表达能力, 有丰富的三维动画项目开发经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: http://mooc1.shxj.edu.cn/course/204430331.html</p>	<p>Q1</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q9</p> <p>Q10</p> <p>K16</p> <p>A3</p> <p>A17</p> <p>A18</p>
8	短视频创作	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备较强的艺术鉴赏能力;</p> <p>2. 具备良好的团队协作精神;</p> <p>3. 具备敏锐的洞察力和丰富的想象能力;</p> <p>4. 具有文化自信力, 热爱中国文化。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 掌握短视频创作的基本流程;</p> <p>2. 掌握短视频创意策划的方法和技巧;</p> <p>3. 掌握拍摄与剪辑知识;</p>	<p>项目一: “恰同学少年”短视频拍摄与制作</p> <p>项目二: “半条棉被”短视频拍摄与制作</p>	<p>1. 课程思政: 引导学生关注社会热点问题, 培养学生的社会责任感和文化传播意识。鼓励学生将中华优秀传统文化融入作品中, 展现中华文化的独特魅力, 增强文化自信。</p> <p>2. 条件要求: 授课使用多媒体教学, 利用多媒体将授课内容直观的呈现出来。</p> <p>3. 教学方法: 采用项目教学法、分组讨论法、头脑风暴法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有较高的艺术</p>	<p>Q1</p> <p>Q6</p> <p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>K13</p> <p>K19</p> <p>A3</p> <p>A9</p> <p>A15</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>4. 掌握音效与配乐的应用方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能够完成从选题、策划、拍摄到剪辑的整个创作过程, 形成具有个人特色的短视频作品;</p> <p>2. 能够敏锐地观察生活, 捕捉并表达生活中的精彩瞬间, 创作出具有感染力和共鸣感的短视频作品;</p> <p>3. 能够运用所学的创意策划和拍摄剪辑技巧, 提升短视频的吸引力。</p>		<p>素养和鉴赏能力, 有丰富的短视频制作经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=bba777a02afa410b98141a001c36a752&lX=3</p>	
9	数字人技术与应用	<p>素质目标:</p> <p>1. 具备创新思维能力;</p> <p>2. 具备分析问题、解决问题的能力;</p> <p>3. 具备良好的设计伦理素养;</p> <p>4. 具备较强的版权保护意识;</p> <p>5. 具有社会责任感和使命感。</p> <p>知识目标:</p> <p>1. 了解虚拟数字人的技术原理;</p> <p>2. 了解数字人技术的相关法律法规;</p> <p>3. 掌握数字人的制作流程;</p> <p>4. 熟悉数字人应用场景。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能使用主流软件或平台生成数字人;</p> <p>2. 能完成数字人的多场景应用。</p>	<p>1. 虚拟数字人的技术原理</p> <p>2. 数字人技术的相关法律法规</p> <p>3. 虚拟数字人商业价值分析</p> <p>4. 虚拟数字人的制作技术</p> <p>5. 虚拟数字人的应用</p>	<p>1. 课程思政: 鼓励学生勇于探索未知领域, 敢于挑战传统观念; 强调数字人技术开发者应承担的社会责任; 引导学生洞悉版权侵犯的严重后果, 树立尊重版权的价值观, 提高版权保护意识。</p> <p>2. 条件要求: 本课程应安排的专业机房实施教学, 满足数字化教学条件, 配备高性能计算机、投影仪、教学白板、WIFI覆盖, 安装数字人制作的相关软件。</p> <p>3. 教学方法: 采用案例教学法、自主学习法、分组讨论法等多种教学方法。</p> <p>4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有较高的艺术素养和数字化处理能力, 有良好的沟通表达能力, 有数字人制作与应用经验。</p> <p>5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+作品考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。</p> <p>6. 资源库网址: https://www.bilibili.com/video/BV1N3Twe9Ejd/?spm_id_from=333.337.search-card.all.click</p>	<p>Q7</p> <p>Q8</p> <p>Q9</p> <p>Q10</p> <p>Q11</p> <p>K24</p> <p>A3</p> <p>A6</p> <p>A18</p> <p>A19</p> <p>A22</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
10	新媒体推广与运营	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备敏锐的市场洞察力和判断力; 2. 具备良好的创新思维, 勇于尝试新的推广策略和运营方法; 3. 具备良好的团队协作与沟通能力; 4. 具有文化自信力, 热爱中国文化。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握新媒体基础知识; 2. 掌握新媒体平台运营知识; 3. 掌握内容策划的基本流程和要点; 4. 了解数据分析的基本方法和工具。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够独立完成新媒体账号的创建、内容更新、用户互动和数据分析等工作; 2. 能够根据目标受众和市场需求, 策划并创作出具有吸引力和传播力的新媒体内容; 3. 能够运用数据分析工具对新媒体运营效果进行评估和优化, 提升推广效果和转化率; 4. 能够应对新媒体环境中的危机事件, 制定有效的危机应对策略和公关方案, 保护品牌形象和声誉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新媒体基础理论知识 2. 新媒体平台选择与定位 3. 新媒体内容策划与创意 3. 新媒体运营技巧与管理 4. 新媒体营销策略与推广 5. 新媒体内容创作与优化 6. 新媒体数据分析与优化 <p>7. 新媒体运推广与营实践</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政: 引导学生关注社会热点问题, 利用新媒体平台传播正能量; 挖掘和传承中华优秀传统文化, 通过新媒体平台展示和传播学院课程思政实践基地的文旅, 培养学生的服务意识与文化传播责任担当。 2. 条件要求: 授课使用多媒体教学, 利用多媒体将授课内容直观的呈现出来。 3. 教学方法: 采用讲授法、案例教学法、分组讨论法、头脑风暴法等多种教学方法。 4. 师资要求: 任课教师应具有本科以上学历, 具备良好的师德和职业道德, 有良好的沟通表达能力, 有新媒体推广与运营经验。 5. 考核要求: 本课程为考查课程, 采用形成性考核 30%+实践基地考核 70%的形式进行考核评价, 在形成性考核中融入增值评价。 6. 资源库网址: https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=e8b160b145973b5f7ceb0f6ef387d2f3&lx=3 	<p>Q6 Q7 Q8 K25 A3 A20 A23</p>

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程表

表 12 专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	学时分配			考核形式	按学年及学期分配教学周数						
							总课时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
											一	二	三	四	五	六	
											20	20	20	20	20	20	
公共基础课程	公共基础必修课程	1	思想道德与法治	10470105	B	3	48	40	8	■	2/12	2/12					
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	10460104	B	2	32	28	4	■		2/16					
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	10460102	B	3	48	40	8	■			4/12				
		4	党史	10460202	A	0.5	8	8	0	□				2/4			
		5	形势与政策	10480103	A	1	32	32	0	■	8 课时/每学期 (2 课时*4 周)*4 学期						
		6	大学英语	08390101	B	8	128	84	44	■	线上 4/1 线下 4/13	线上 4/4 线下 4/14					
		7	大学体育	09400105	B	6.5	108	8	100	□	2/12	2/14	2/14	2/14			
		8	大学生心理健康教育	09420101	B	2	32	16	16	□	线上 8 节 线下 2/4	线上 8 节 线下 2/4					
		9	大学生职业生涯规划	09440101	B	1	16	10	6	□	线上 10 节 线下 2/3						
		10	职业素养与就业指导	09440104	B	1	22	6	16	□					线上 6 节		

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	学时分配			考核形式	按学年及学期分配教学周数					
							总课时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
											一	二	三	四	五	六
											20	20	20	20	20	20
												线下 2/8				
		11	创业基础	09440103	B	2	32	22	10	□			线上 22 节 线下 2/5			
		12	劳动专题教育	10470104	A	1	16	16	0	□			2/8			
		13	劳动实践	11490101	C	1	20	0	20	□			1 周			
		14	军事技能	09450102	C	2	112	0	112	□	2 周					
		15	军事理论	09450101	A	2	36	36	0	□	线上 32 节 线下 2/2					
		16	国家安全教育	09450204	A	1	16	16	0	□	线上 16 节					
		17	大学生安全教育	09450203	B	1	16	10	6	□		线上 10 节 线下 2/3				
		18	信息技术—基础篇	03160202	B	3	48	24	24	□	4/12					
		19	学生德育实践	09420103	C	5	0	0	0	□	每学期 1 学分（不计课时）					
		公共基础必修课程小计				46	770	396	374							
公共基础	限定选修课	1	中华优秀传统文化	09410206	A	1.5	24	24	0	□			2/12			
		2	音乐欣赏与实践（美育）	09430207	A	2	32	32	0	□		线上 2/8 线下 2/8				

课程类别	课程性质		序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	学时分配			考核形式	按学年及学期分配教学周数						
								总课时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
												一	二	三	四	五	六	
												20	20	20	20	20	20	
选修课程	程	3	健康教育	09420102	B	1	16	8	8	<input type="checkbox"/>		2/8						
	任意选修课程	1	详见附录《任意选修课程一览表》			6	96	64	32	<input type="checkbox"/>	学生在 2-4 学期自主选择课程，需完成不少于 6 学分课程，课程详见附录《任意选修课程一览表》							
	公共基础选修课程小计					10.5	168	128	40									
公共基础课程小计					56.5	938	524	414										
专业(技能)课程	专业必修课程	专业基础课程	1	动画素描色彩	06300309	B	3.5	60	20	40	<input type="checkbox"/>	4/15						
			2	动画速写	06300304	B	3.5	60	20	40	<input type="checkbox"/>	4/15						
			3	卡通雕塑	06300310	B	3	48	16	32	<input type="checkbox"/>	4/12						
			4	图形图像处理	06300305	B	3	48	16	32	<input type="checkbox"/>		4/12					
			5	动画运动技法	06300311	B	4.5	72	18	54	<input type="checkbox"/>		4/18					
			6	三维制作基础	06300312	B	3.5	60	20	40	<input type="checkbox"/>		4/15					
			7	剧本及分镜头制作	06300313	B	3.5	56	14	42	<input type="checkbox"/>		4/14					
			8	视听语言	06300308	B	3	48	16	32	<input type="checkbox"/>		4/12					
			专业基础课程小计					27.5	452	140	312							

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	学时分配			考核形式	按学年及学期分配教学周数					
							总课时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年	
											一	二	三	四	五	六
											20	20	20	20	20	20
	专业核心课程	1	动漫概念设计	06300407	B	3.5	60	20	40	■			4/15			
		2	三维场景模型制作	06300408	B	3.5	60	20	40	■			4/15			
		3	三维角色模型制作	06300409	B	3.5	60	20	40	■			4/15			
		4	三维动画制作	06300410	B	4	64	16	48	■			4/16			
		5	灯光与渲染	06300411	B	3.5	60	20	40	■				4/15		
		6	特效制作	06300412	B	4	68	20	48	■				4/17		
		7	后期合成	06300413	B	3	54	18	36	■					6/9	
	专业核心课程小计						25	426	134	292						
	独立开设的实践课程	1	认知实习	06300501	C	1	20	0	20	□	1周					
		2	三维动画制作实训	06300514	C	1	20	0	20	□			1周			
		3	特效制作实训	06300515	C	1	20	0	20	□				1周		
		4	后期合成实训	06300516	C	1	20	0	20	□					1周	
		5	毕业设计	06300509	C	3	60	0	60	□					2周	1周
		6	岗位实习	06300513	C	24	480	0	480	□					6周	18周
		7	毕业教育	06300512	C	1	20	0	20	□						1周
	独立开设的实践课程小计						32	640	0	640						
	专业必修课程小计						84.5	1518	274	1244						

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学分	学时分配			考核形式	按学年及学期分配教学周数						
							总课时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
											一	二	三	四	五	六	
											20	20	20	20	20	20	
专业选修课程	专业拓展课程	1	动漫衍生品设计	2 选 1	06300612	B	2	32	8	24	□			2/16			
		2	表演训练		06300602	B	2	32	8	24	□			2/16			
		3	MG 动画	2 选 1	06300613	B	2	36	12	24	□					4/9	
		4	影视动画作品赏析		06300604	B	2	36	12	24	□					4/9	
		5	虚幻引擎技术	2 选 1	06300618	B	3.5	60	20	40	□				4/15		
		6	摄影技术		06300601	B	3.5	60	20	40	□				4/15		
		7	三维动画短片制作	2 选 1	06300614	B	3	54	18	36	□					6/9	
		8	短视频创作		06300615	B	3	54	18	36	□					6/9	
		9	数字人技术与应用	2 选 1	06300616	B	3.5	60	20	40	□				4/15		
		10	新媒体推广与运营		06300617	B	3.5	60	20	40	□				4/15		
专业选修课程小计							14	242	78	164							
专业（技能）课程小计							98.5	1760	352	1408							
每学期周课时统计												27	29	27	18	16	
合 计							155	2698	876	1822							

说明：

- 公共基础课程按总课时开设，原则上不受实践教学周的影响；
- 课程类型：A 代表纯理论课、B 代表(理论+实践)课、C 代表纯实践课；
- 考核形式：“■”代表考试、“□”代表考查；
- 学分计算：A 类和 B 类课程按 1 学分/16 课时计算，取 0.5 为最小学分单位，C 类课程按 1 学分/1 周计算；
- 周课时及上课周数简写：周课时/上课周数；（例：4/12 表示，周课时为 4，上课周数为 12 周）
- 每学期周课时统计方法：A 类和 B 类课程总课时/理论课最大周数，结果四舍五入取整数，任意选修课程不计入统计；
- 公共基础限定选修课程由各专业根据人才培养需求进行选择，公共基础任意选修课程至少修满 6 学分；
- 《劳动实践》课程除在校内安排 1 周外，在每学年的暑假分别安排 1 周结合“三支一扶”、大学生志愿服务西部计划、“三下乡”等社会实践活动开展服务性劳动。

(二) 教学学时学分比例表

表 13 教学学时学分比例表

课程类型		小计		小计		备注	
		学时	比例	学分	比例		
必修课程	公共基础课程		770	28.54%	46	29.68%	实践教学总学时数为实践教学环节课时和理论教学中的课内实践教学总学时之和。
	专业(技能)课程	专业基础课程	452	16.75%	27.5	17.74%	
		专业核心课程	426	15.79%	25	16.13%	
		独立开设的实践课程	640	23.72%	32	20.65%	
选修课程	公共基础课程		168	6.23%	10.5	6.77%	
	专业(技能)课程	专业拓展课程	242	8.97%	14	9.03%	
合计			2698	100%	155	100%	
比例分析	公共基础课程占比		34.77%	专业(技能)课程占比		65.23%	
	必修课程占比		84.8%	选修课程占比		15.2%	
	理论课程(学时)占比		32.47%	实践课程(学时)占比		67.53%	

(三) 实践教学环节安排表

表 14 实践教学环节安排表

序号	项目	周数	学时数	学分	按学期分配(周)						备注		
					1	2	3	4	5	6		合计	
1	校内集中实训	军事技能	2	112	2	2						2	
2		劳动实践	1	20	1			1				1	
3		三维动画制作实训	1	20	1			1				1	
4		特效制作实训	1	20	1				1			1	
5		后期合成实训	1	20	1					1		1	
6		毕业设计	3	60	3					2	1	3	
7		毕业教育	1	20	1						1	1	
8	校外实习	认知实习	1	20	1	1						1	

序号	项目	周数	学时数	学分	按学期分配（周）							备注
					1	2	3	4	5	6	合计	
9	岗位实习	24	480	24					6	18	24	
		35	772	35	3	0	2	1	9	20	35	

八、实施保障

（一）师资队伍

1.基本要求

本专业构建了由公共基础课程、专业（技能）课程的课程负责人和实习指导教师、企业兼职教师组成的结构化创新教师团队。

（1）师资队伍结构

专业专任教师的配置满足生师比为 25:1，40 岁以下的中青年教师比应为 50%以上，高级职称比应为 50%以上，硕士以上学历或学位比例应为 70%以上，双师型教师比应为 70%以上，专兼职教师的结构、素质要求如表 15 所示。

表 15 师资配置与要求

序号	教师类型	比例	素质要求
1	专任教师	65%	1. 具备良好的师德和职业道德，具有良好的沟通表达能力； 2. 具有较高的艺术鉴赏力及创作力； 3. 具有较强手绘和造型能力，拥有丰富的想象能力； 4. 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 5. 具有较强的信息化教学能力，能熟练使用动画制作相关软件； 6. 具有较强的 AI 软件应用能力； 7. 能够开展课程教学改革和科学研究。
2	兼职教师	35%	1. 主要从本专业相关的行业企业聘任； 2. 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神； 3. 具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验； 4. 具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（2）专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有动漫等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；能够胜任 2-3 门专业课程的模块化教学，且能熟练地对每门课程的 3-5 个模块进行模块化教学设计与组织实施；具有较强的信息化教学和 AI 软件应用能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

（3）专业带头人

具有副高及以上职称，能够较好地把握动漫制作技术专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

①具备高职教育认识能力、专业发展方向把握能力、课程开发能力、教研教改能力、学术研究尤其是应用技术开发能力、组织协调能力；

②具备教研教改经验，具有先进的教学管理经验；

③具备较强专业水平、专业能力，具备创新理念；

④成为专业建设的龙头，具备最新的建设思路，主持专业建设各方面工作；

⑤能够指导骨干教师完成专业建设方面的工作；

⑥能够牵头专业核心课程开发和建设；

⑦能够主持及主要参与应用技术开发课题；

⑧有一定的相关企业经验，具有较强的现场生产管理组织经验和专业技能，能够解决生产现场的实际问题。

（4）兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，企业兼职教师占专业教学团队比达35%以上。兼职教师应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，兼职教师承担专业课程的授课比例不低于50%。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1.专业教室基本条件

本专业应有专用教室1间，均配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，配备智能黑板，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训基本要求

校内实训室应满足动画色彩素描训练、卡通雕塑训练、摄影训练、三维动画设计实训、后期合成实训、特效制作实训、生产性实训等实践教学环节的需要，见表16。

表 16 校内实验实训条件一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	面积、主要设施设备要求	工位数	支撑课程	备注
1	画室	动画素描色彩训练	投影设备 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、画架与画凳 1 套 / 人、供水与排水设施 1 套 / 室、素描灯 1 盏 / 10 人、石膏道具 1 套 / 室、静物台 1 张 / 10 人、动画造型景物 1 个 / 10 人、教师用电脑 1 台、数位板 1 个。	60	动画素描色彩	
2	卡通雕塑实训室	卡通雕塑训练	投影设备 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、雕塑转盘 1 套 / 人、大型操作台 1 张 / 10 人、石膏道具 1 套 / 室、泥塑刀一人 4 个、铁丝，刮泥锥，塑泥 1 套 / 1 人、动画人物造型景物 1 个 / 10 人、木质人物模型 1 个 / 10 人、衬布 20 张、电脑 1 台。	60	卡通雕塑	
3	三维动画制作实训室	三维动画制作实训 三维动画短片制作	投影设备 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、高性能计算机 1 台 / 人、数位板 1 台 / 人, Wi-Fi 覆盖, 安装 AI 绘图、Maya、Blender、ZBrush、Photoshop、Substance Painter、Unfold3D、Premiere、After Effects、UE、Marmoset Toolbag 等软件环境。	60	三维动画制作 三维动画短片制作	可以满足 工坊实际 项目制作
4	特效制作及后期合成实训室	后期合成实训 特效制作实训	投影设备 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、高性能计算机 1 台 / 人、耳机 1 个 / 人, Wi-Fi 覆盖, 安装 Premiere、AE、Audition、UE 等软件环境。	60	后期合成 特效制作	可以满足 工坊实际 项目制作
5	摄影实训室	摄影训练	单反数码相机 1 台 / 2 人、三角架 1 套 / 2 人、高清数码摄像机 2 台、柔光灯箱 4 套、LED 摄影灯 4 套、反光板 10 套、投影设备 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、高性能计算机 1 台 / 人、Wi-Fi 覆盖, 安装 Photoshop、Lightroom 等软件环境。	60	摄影技术	可以满足 工坊实际 项目制作

序号	实训室名称	主要实训项目	面积、主要设施设备要求	工位数	支撑课程	备注
6	数字媒体艺术中心	生产性实训	集群渲染农场 1 套 / 室、动作捕捉系统 1 套 / 室、数字电视 1 套 / 室、黑板或白板 1 个 / 室、高性能计算机 1 台 / 人、耳机 1 个 / 人, Wi-Fi 覆盖, 安装 AI 绘图、Premiere、After Effects、Maya、UE、MotionBuidier 等软件环境。	60	虚幻引擎技术 数字人生成与应用 新媒体推广与运营	可以满足 工坊实际 项目制作

3.校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地；能够开展本专业相关实践教学活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4.校外实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地；能提供本专业等相关实习岗位，能涵盖当前相关专业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。校外实习实训基地表见表 17。

表 17 校外实习实训基地一览表

序号	基地名称	主要实训项目（主要功能）	接纳人数	支撑课程
1	湖南九方动画有限公司	认知实习 分镜头项目实训	20 人	动画素描色彩 动画速写 图形图像处理 剧本及分镜头制作 MG 动画
2	湖南漫域数娱教育咨询有限公司	认知实习 岗位实习 三维模型制作项目实训	30 人	三维场景模型制作 三维角色模型制作 三维动画制作 灯光与渲染
3	湖南华视坐标动画有限公司	认知实习 岗位实习 三维模型制作项目实训	30 人	三维场景模型制作 三维角色模型制作 灯光与渲染
4	湖南艾迪亚美影视文化传媒有限公司	认知实习 岗位实习 三维动画设计项目实训	20 人	三维动画制作 灯光与渲染 后期合成 特效制作 三维动画短片制作

5	湖南巨浪犇腾数字科技有限公司	认知实习 岗位实习 三维动画设计项目实训	30人	动画运动技法 三维动画制作 灯光与渲染 后期合成 特效制作 三维动画短片制作
6	广州凡拓数码科技股份有限公司	岗位实习 后期合成项目实训 虚幻引擎项目实训	30人	视听语言 虚幻引擎技术 特效制作 后期合成 数字人生成与应用 新媒体推广与运营
7	湖南立羽文化发展有限公司	岗位实习 三维模型制作项目实训 三维动画设计项目实训	30人	三维场景模型制作 三维角色模型制作 三维动画制作
8	长沙神漫文化科技有限公司	认知实习 岗位实习 特效制作项目实训 虚幻引擎项目实训	30人	灯光与渲染 后期合成 特效制作 虚幻引擎技术
9	湖南往来文化传媒有限公司	认知实习 岗位实习 后期合成项目实训	20人	视听语言 后期合成 数字人生成与应用 新媒体推广与运营
10	湖南草花互动科技股份公司	认知实习 岗位实习 三维模型制作项目实训 三维动画设计项目实训	20人	动漫衍生品设计 三维场景模型制作 三维角色模型制作 三维动画制作

5.支持信息化教学方面的基本要求

具有信息化教学平台和可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用国家高职规划教材，需采用最新版本，同时鼓励与行业企业合作开发特色鲜明的动漫专业教材。

2. 图书文献配备基本要求

学校应提供本专业使用的图书资源，购买专业图书、知网文献或其它电子读物。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：与动漫制作技术专业核心专业领域相适应的图书、报纸、杂志、期刊、资料、规范、标准等。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。主要包括满足学生专业学习，教师专业教学研究和教学实施的国家规划教材、课程标准、授课计划、教案、课件、各种案例、教学视频、各种参考资料图书、网络平台数字课程资源，以及企业、校内外博物馆、展览馆的观摩教学、现场演示教学资源等。如表 18 所示。

表 18 教学资源情况一览表

分类及项目名称		数量	主要内容 (网上教学资源请提供链接)
专业与课程教学资源	省级精品在线开放课程	1	《动画运动规律》 https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?classId=ee0433898985dfcbf873566345cc60b7
	院级在线开放课程	2	《三维动画设计及制作(一)》 https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?classId=33f89633c222a22bb54ba453b0372b7b 《动画场景设计及制作》 https://mooc.icve.com.cn/cms/courseDetails/index.htm?classId=5a9a53c406063ef55b3b43c719e7d9ec
	校级专业教学资源库	1	校级动漫制作技术专业教育资源库
	国家智慧教育平台	4	《三维角色与场景制作》 https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=a3355da6cf1e46f4c83c5ad22f6695ba&lx=3 《影视编辑与特效制作》 https://higher.smartedu.cn/course/65dd15f9bb5c5a80253ee150 《虚拟引擎(UE4)技术基础》 https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=3777284090a348a28c04aa033c9616ab&lx=3 《Maya 三维动画》 https://vocational.smartedu.cn/Details/?id=3670bdfcfeabeacc45c73a76aae6e87&lx=3
	国家级规划教材	1	《原画设计》
	省级优秀教材	1	《FLASH 动画设计与制作》第二版

分类及项目名称		数量	主要内容 (网上教学资源请提供链接)
	行业规划教材	9	《动画运动规律》、《影视动画视听语言》、《动画分镜头设计》、《插画设计》、《动画色彩》、《原画设计》、《FLASH 动画设计》、《3D MAX 动画场景与模型制作》、《FLASH 动画设计与制作》第一版》
实践教学资源	学生专业技能考核标准	1	专业技能考核标准及题库
	技能竞赛题库	2	数字艺术设计竞赛题库 短视频创作与运营竞赛题库
	长沙县金井镇课程思政实践教学基地	1	“三下乡”、红色文旅路线、文旅产品开发
	长沙县福临镇课程思政实践教学基地	1	乡村彩绘、研学课程
	青山铺镇课程思政实践教学基地	1	乡村彩绘
社会服务资源	职业资格培训资源包	1	动画制作资源包
	肯尼亚技能开发包	1	《图形图像处理》技能开发包
公共文化资源	湖南省博物院	1	文创设计实践
	湖南省展览馆	1	科学家精神研学课程
	学校地质科普展览馆	1	科普研学课程

(四) 教学方法

1.教学方式多样化,将传统教学和多媒体教学相结合,积极运用在线开放课程和教学资源库等在线资源,开辟教师和学生网络空间,创新基于网络的课程教学方法,开展“线上+线下”混合式教学,提升课堂教学质量。

2.坚持以学生为中心,引导学生积极参与课堂教学,主动思考、主动学习和训练,重视课堂实践,以项目导向、任务驱动、案例探究等教学法为主线,通过项目实践、任务实施、案例讨论和分析等环节,提高学生运用专业知识解决实际问题的能力。

3.在教学过程中,依据课程特点实施教学做一体、分层教学、翻转课堂、虚拟仿真等为主要特色的课堂教学,丰富课堂教学实践形式,提升课堂教学质量。

（五）学习评价

本专业探索基于“知识、能力、素质”三位一体的课程形成性评价体系，构建以形成性考核评价+终结性考核评价课程考核方式。在形成性考核评价中融入增值考核评价，依托智慧职教平台，通过课前导学统计、考勤率分析、课堂统计数据、课堂活动参与等情况收集学生在平台上的学习数据，跟踪这些数据的变化情况，建立增值分析模型，将学生的初始学习水平与后续学习成效进行对比分析，以评估学生在一段时间内的学习进步和增值情况。

该评价体系目标科学、评价内容全面、评价主体多元、评价方法与反馈形式多样，关注学生学习过程，注重知识、能力、素质等综合评价与反馈，评价主体包括学生自己、学生学习小组、教师和企业专家等，评价方式则根据评价内容的具体内容和特点及对应的评价主体采取不同的评价方式。

1. 专业核心课程考核

采取形成性考核与终结性考核相结合的方式进行考核，其中形成性考核中融入增值考核评价，终结性考核可根据课程情况采取理论考试、技能考核等方式。对于实践性较强的专业课程，应重视专业实践技能的考核，其终结性考核采取上机技能考核或部分上机技能考核方式。

2. 专业必修课考核

采取形成性考核与终结性考核相结合的形式进行考核，其中形成性考核中融入增值考核评价，终结性考核可根据课程情况采取技能考核、提交作品、成果汇报等多种方式。

3. 专业实践课考核

采取形成性考核与终结性考核相结合的形式进行考核，其中形成性考核中融入增值考核评价，采用多元化的考核方式，包括成果汇报、提交作品等，采用小组互评、自我评价、教师评价、企业导师评价等多种评价方式对学生素质进行综合评价。

4. 专业选修课考核

采取形成性考核与终结性考核相结合的形式进行考核，其中形成性考核中融入增值考核评价，终结性考核可根据课程情况采取技能考核、提交作品等多种方式。

5. 公共基础必修课考核

采取形成性考核与终结性考核相结合的形式进行考核，其中形成性考核包括课堂考勤、作业情况和课堂参与情况等，终结性考核以理论考试为主。

6. 公共基础选修课

采取形成性考核与终结性考核相结合的形式进行考核，其中形成性考核包括课堂考勤、作业情况和课堂参与情况等，终结性考核可根据课程情况采取理论考试、提交作品等方式。

表 19 学习评价情况一览表

序号	课程类型	课程类别	形成性考核占比	终结性考核占比	主要考核方式	增值评价
1	必修	专业核心课程	40%	60%	理论考试 技能考核 项目成果 作品提交	在形成性考核中融入增值考核评价
2	必修	专业必修课	30%	70%	技能考核 提交作品 成果汇报	
3	必修	专业实践课	50%	50%	成果汇报 提交作品 实践报告 企业评价	
4	选修	专业选修课	30%	70%	技能考核 提交作品	
5	必修	公共基础必修课	30-60%	40-70%	理论考试	
6	选修	公共基础选修课	40-70%	30-60%	理论考试 提交作品	

(六) 学习成果学分认定

表 20 学习成果学分认定转换一览表

序号	项目名称		适用对象	对应课程	可兑换学分	佐证材料
1	服役经历		退役军人	体育	课程所对应的学分	部队服役证明
				军事技能		
				军事理论		
2	职业资格证书	动画制作职业技能等级证书	本专业在校生	三维制作基础 三维动画制作 后期合成 特效制作 虚幻引擎技术	课程所对应的学分	技能等级证书
		3D 引擎技术应用职业技能等级证书				
		CEAC 三维动画工程师职业资格证书				

3	职业院校技能大赛（省级二等奖及以上奖项）	世界职业院校技能大赛数字艺术设计赛项	本专业在校生	视听语言 剧本及分镜头制作 三维角色模型制作 三维动画制作 后期合成 特效制作 虚幻引擎技术	课程所对应的学分	获奖证书
		世界职业院校技能大赛短视频创作与运营赛项				
4	专业竞赛（国家二等奖及以上奖项）	全国大学生广告艺术大赛赛项视频类和动画类	本专业在校生	视听语言 剧本及分镜头制作 三维动画制作 后期合成	课程所对应的学分	获奖证书
		中国好创意暨全国数字艺术设计大赛				
		全国公益广告大赛高校组动画类和视频类赛项				

（七）质量管理

1.建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

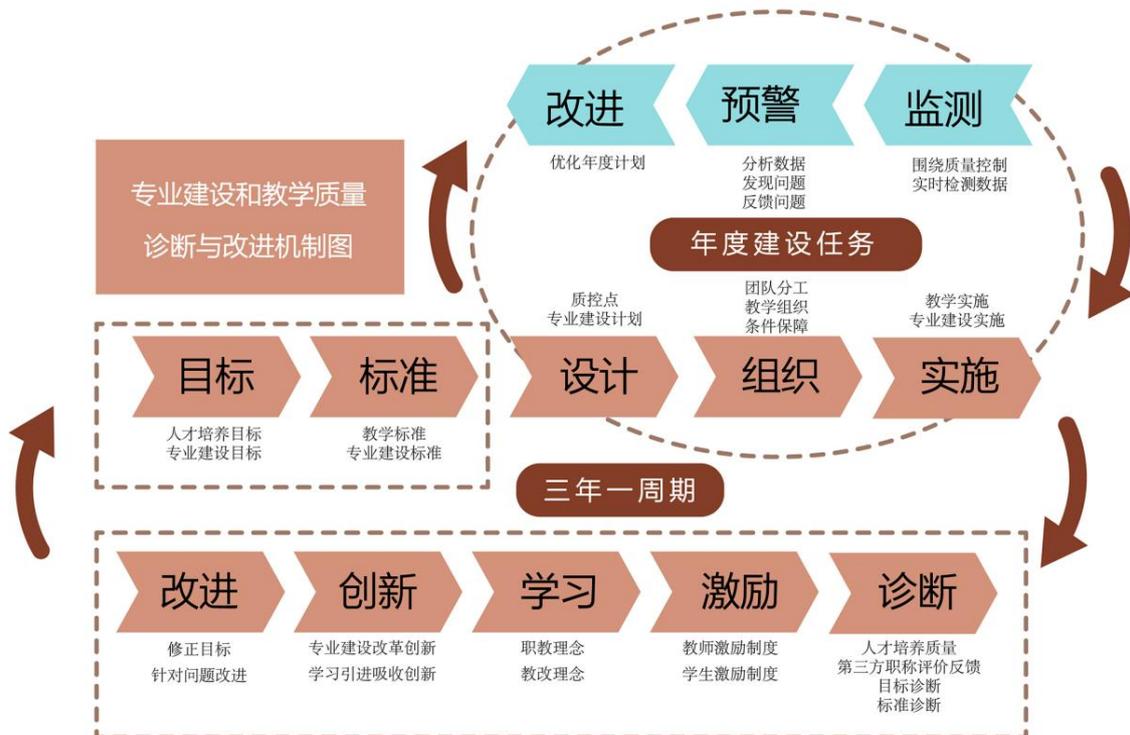


图 3 专业建设和教学质量诊断与改进机制图

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。专任教师一学期须听课评课4次，每学期应保证有20%教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，出具具体的分析报告，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，找出问题、分析原因，提出措施，为下一届人才培养提供参考依据。

4.专业教学团队组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1.按规定修完所有课程，成绩全部合格，学分达到毕业规定的155学分。

2.职业技能证书：对接1+X证书制度改革，明确不同等级职业技能证书允许认定的学分，支持学生根据认定的学分替代相关课程（除必修的通识课和专业核心课之外），与专业非常相关的X证书，经二级学院认定，教务处审核后，可替代相关专业课程。

3.鼓励学生在校期间获得职业资格证及若干职业技能等级证书以及普通话、英语三级等证书，但不与毕业证挂钩。

4.本专业毕业生继续学习（主要有两种途径）：一是参加专升本；二是参加自学考试，其专业面向有软件和信息技术服务业与广播、电视、电影和录音制作等。

十、附录

(一) 任意选修课程一览表

序号	课程名称	课程编码	学分
1	大国工匠	10470201	0.5
2	楚怡工匠	10470202	0.5
3	中华民族精神	10470203	2
4	演讲与口才	09410202	2
5	普通话	09410205	2
6	应用文写作	09410207	2
7	中华诗词之美	09410208	2
8	心理健康与自我成长	09410210	1
9	恋爱心理学	09410211	1
10	大学生心理健康与发展	09410212	3
11	大学生恋爱与性健康	09420201	2
12	中国现代文学名家名作	09410209	2
13	美术欣赏与实践	09430209	2
14	建筑艺术欣赏	05220201	2
15	园林艺术概论	06270201	2
16	你我职业人	07310201	2
17	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	07310202	2
18	管理学基础	07320201	2
19	旅游音乐欣赏与实践	08350201	2
20	文化旅游	08350202	2
21	旅游新媒体营销	08350203	2
22	餐饮运行管理与数字化运营	08360201	2
23	自然地理学	01010201	2
24	家园的治理：环境科学概论	09410213	2
25	无人机飞行与操控	01010202	2
26	人工智能与信息社会	03160212	2
27	建筑工程施工质量管理	04170201	2
28	建筑工程施工安全管理	04170202	2
29	BIM 建模与应用	04170203	2
30	建筑制图与识图	04170204	2
31	装配式混凝土结构施工技术	04170205	2
32	中国古建筑欣赏与设计	04190201	2
33	大国兵器	10470214	2
34	国际货运代理实务	07340201	2
35	智慧运输运营	07340202	2

注：任意选修课程根据学校及平台资源实际情况，每学期会有一些的增减。（最终表格版本以后续发布为准）

(二) 教学进程安排表及教学周数分配表

动漫制作技术 专业 2024 级教学进程安排表

年 级	学 期	教 学 进 程 (周)																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
一	1	※	※	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	△	◆	★	☀	☀	☀	☀	☀	☀
	2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	◆	★	◇	☀	☀	☀	☀	☀
二	3	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	◇	△	◆	★	☀	☀	☀	☀	☀	☀
	4	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	△	◆	★	◇	☀	☀	☀	☀	☀
三	5	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	△	★	●	●	◆	○	○	○	○	○	○	☀	☀	☀	☀	☀	☀
	6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	■					

填写说明:

- ※表示军训技能，☆表示理论、理实一体化教学，△表示专项实训（独立开设的实践课程），○表示岗位实习，◇表示劳动实践，▲表示考证，◆表示机动，★表示考试，●表示毕业设计，■表示毕业教育及毕业答辩，☀表示假期。
- 劳动实践包含学期中的劳动实践周和暑假的劳动实践周（此处学期中劳动实践周仅代表在第几学期实施，具体实施周次按各学期统筹安排执行）。
- 教学进程安排表与教学周数分配表是对应关系。

动漫制作技术专业 2024 级教学周数分配表

学年	学期	军训技能	理实教学	专项实训	岗位实习	劳动实践	考证	机动	考试	毕业设计	毕业教育及毕业答辩	本学期总周数	假期	合计	备注
第一学年	1	2	15	1				1	1			20	6	26	
	2		18					1	1			20	6	26	
第二学年	3		16	1		1		1	1			20	6	26	
	4		17	1				1	1			20	6	26	
第三学年	5		9	1	6			1	1	2		20	6	26	
	6				18					1	1	20	0	20	
合计		2	75	4	24	1		5	5	3	1	120	30	150	

注：本表中的“理实教学”包含了理论、理实一体化教学。

(三) 教学计划变更审批表

教学计划变更审批表

_____学院 _____专业 _____年_____月_____日

变更教学计划班级	
增开课程	
减开课程	
更改课程	
调整开设时间	
变更理由	
专业建设指导委员会意见	签字(章) _____ 年 月 日
教务处意见	签字(章) _____ 年 月 日
主管院长意见	签字(章) _____ 年 月 日

(四) 专业人才培养方案审定表

动漫制作技术专业人才培养方案审定表

审批人	审批人意见及签章	审批日期
二级学院负责人	<p>同意实施</p> <p>签名: 刘博</p> 	2024.8.8
专业建设指导委员会	<p>同意实施</p> <p>签名: 任建</p> 	2024.8.9
学校学术委员会		2024.8.28
学校党委会		2024.8.30