

## 岩矿鉴定与宝玉石加工技艺技能传承创新平台构建 ——以宝玉石鉴定与加工专业建设及人才培养为例

2017年,湖南工程职业技术学院积极对接地勘行业转型升级、自然资源生态发展趋势,结合学院地质类专业优势与深厚的地质文化,充分利用湖南宝玉石资源优势,开设湖南省第一个宝玉石鉴定与加工专业,开创了我省珠宝专业人才的职业教育新篇章。

自专业初设之日始,宝玉石鉴定与加工专业致力继承发扬学院60多年岩矿鉴定(包含宝玉石等其它岩石矿物鉴定)的特色优势与传承创新湖南宝玉石资源加工的特色工艺,构建了“产-教-研-赛-展-销”六位一体的专家大师名匠工坊,打造岩矿鉴定与宝玉石加工技艺技能传承创新平台。先后引进和聘请了国家级工艺雕刻大师方志敏先生、岩矿鉴定(含珠宝玉石)专家侯治华先生、擅长菊花石雕刻的大师、银饰制作巧匠等来校与校内专家共建专家大师名匠工坊(见表1),为岩矿鉴定、玉石雕刻、首饰制作等人才的培养、社会培训及相关技能技艺的传承创新搭建“一站式”新型平台,实现以下六方面功能。

(1) 产业引领——服务地方功能。对接湖南通天玉、菊花石、金银矿等资源优势及特色,鼓励专家大师名匠们把其技能、特色作品、产业带到学校来,通过发展郴州、浏阳等地特色宝玉石资源相关作品产品、产业带动地方经济的宣传和发展。

(2) 学习场所——教学培训功能。依托该平台,在教学中采用大师名匠示范引导、学生模仿创作的教学方法,充分体现了“教、学、做”一体化。同时,为相关企业开展多期玉石雕刻、首饰制作、岩矿鉴定、宝玉石鉴定等技术技能培训。大师、专家、名匠们依托该平台将自身多年积累的理论和实践经验传授下去,为学院、企业、社会,培养造就一大批德才兼备的高技能人才,成为高技艺技能芙蓉工匠培养的“孵化器”。

(3) 研发推新——传承创新功能。依托该平台,学生学徒在掌握菊花石雕刻、拉丝工艺、光薄片制作等传统或非遗技艺的基础上,融入现代设计的理念,

推陈出新，不断创新产品的形式等，使得传统工艺更富有现代感，符合现代人的审美理念，具有更好的市场前景，让传统技艺拥有更加鲜活的生命力，从而达到传统技艺“活态传承”的目标。基于工坊与平台，设立珠宝玉石产品研发部，校外大师/专家/名匠与校内名师、学生融合研讨，把传统雕刻技艺与现代数控雕刻技术相结合，宝玉石资源与湖湘文化及景区旅游市场相结合，进行文化创新，文化赋能，使作品具有新的生命力，承载和传播湖湘文化。

（4）赛项训练——技能升华功能。专家、大师、专家、名匠们有更多的绝活技巧，在行业内具有一定的技术技能领先水平，依托工坊和平台对从学校、企业中选拔出来的优秀参赛选手们进行再培训，无疑是如虎添翼，大大增强了参赛选手们综合实力，为竞赛技能的升华发展提供了强有力的保障。近3年，校内名师与行业大师名匠们共同指导学生参加岩矿鉴定与宝玉石加工类各级大赛，取得丰硕成果。

（5）展览和展现——展示功能。专家的科研成果积极申报科技进步奖、技术发明等奖等，大师的作品和优秀学生学徒作品被推选参加中国工艺美术行业的“百花奖”、中宝协“天工奖”、湖南宝玉石观赏石木质艺术品“神雕奖”等的评选。通过定期参评开展作品展览，让大师名匠及优秀学生的作品融入行业、走向市场，接受市场的检验和品评，提升行业影响力，同时也让学生学徒了解行业情况，增强学习的信心。成果、作品及产品的展示不仅可以作为教学素材服务于教学，创新课程的考核方式，而且通过展示评选营造良好的学习氛围；同时，把成果、作品及产品向公众展示，可以推广专家大师名匠的影响力，也使公众了解传统技艺，增强对本土文化的自信心，服务于学校的文化传承功能。

（6）营销创业——营销功能。目前，我校宝玉石鉴定与加工专业师生共创“点石成金-通天玉地域文化艺术产业生态圈及赋能扶贫计划”、“文心琢玉微珠宝文创平台”、“宝创家—您的珠宝私享坊”等分别参加了近两年的湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛、“建行杯”湖南省互联网+大学生创新创业大赛等赛事，通过赛创结合，大大提高了该平台的影响力，增加了专家服务行业与企业的影响力，大师名匠研发产品的销售量，体现了深度产教融合。

（1）平台专家团队介绍（详见表1）

表 1 岩矿鉴定与宝玉石加工技艺技能传承创新平台团队成员信息

| 序号 | 来源 | 大师/专家 | 专长               | 合作企业                          | 备注                           |
|----|----|-------|------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1  | 校外 | 曹明珠   | 菊花石雕刻            | 浏阳菊花石艺术陈列馆                    | 国家非物质文化遗产传承人                 |
| 2  | 校外 | 方志敏   | 玉石雕刻             | 郴州临武宝玉石文化产业园、闽艺园大师工作室         | 国家一级/高级工艺品雕刻师                |
| 3  | 校外 | 冉光胜   | 菊花石雕刻            | 湖南光胜文化艺术发展有限公司                | 省级雕塑工艺大师                     |
| 4  | 校外 | 侯治华   | 贵金属检测、宝玉石鉴定      | 湖南省地质测试研究院（湖南省黄金宝玉石制品监督检验授权站） | 高工、国家珠宝玉石质检师，国家珠宝玉石艺术品评估师    |
| 5  | 校外 | 文春华   | 岩矿鉴定             | 湖南省地质调查研究院                    | 高级工程师、博士后                    |
| 6  | 校外 | 葛潘    | 首饰制作与加工          | 深圳市萃华珠宝首饰有限公司                 | 民间传统艺人、能工巧匠                  |
| 7  | 校内 | 徐耀鉴   | 岩矿鉴定、宝玉石鉴定       | 湖南工程职业技术学院                    | 教授、高工                        |
| 8  | 校内 | 郑平    | 岩矿鉴定、钻石鉴定、彩色宝石鉴定 | 湖南工程职业技术学院                    | 副教授、高工，NGTC 钻石分级师、NGTC 翡翠鉴定师 |
| 9  | 校内 | 熊威    | 珠宝首饰设计           | 湖南工程职业技术学院                    | 讲师、珠宝玉石检验员（高级）、GIC 钻石分级师     |
| 10 | 校内 | 徐怡然   | 珠宝玉石鉴定           | 湖南工程职业技术学院                    | 讲师、NGTC 钻石分级师                |
| 11 | 校内 | 刘冬良   | 岩矿鉴定             | 湖南工程职业技术学院                    | 岩矿鉴定实验师                      |
| 12 | 校内 | 刘清皓   | 珠宝设计加工           | 湖南工程职业技术学院                    | 讲师、创新创业培训师                   |
| 13 | 校内 | 李小红   | 珠宝营销             | 湖南工程职业技术学院                    | 讲师、GIC 钻石分级师                 |

## (2) 校外专家大师相关证书及聘书



图 1 侯治华相关职称证及聘书



图 2 方志敏相关职称证及聘书



图 3 冉光胜相关职称证及聘书





图5 曹明珠相关证书及聘书



图6 文春华相关证书及聘书

## 一、平台建设取得典型成效

### 1、构建“1+1.5+0.5”式专业人才培养模式，构建三层式课程体系

以提高学生技能水平为目标，按照“学生→学徒→准员工”的人才培养总体思路，实行“1+1.5+0.5”三段式育人模式，并设置了基础课程群落层（专业群共享课程+部分专业基础课程）— 特色课程群落层（专业核心课程+专业拓展课程+专项实训课程）— 综合课程群落层（顶岗实习+创业就业孵化）三层式课程体系（图1）。

“1+1.5+0.5”三段式育人模式即第1-2学期（1学年）学生在多媒体教室、基础实训室完成公共必修课程模块、专业（群）共享课程及2-4门一般专业基础课程学习任务，掌握专业所需基本技能，为后继课程的学习打牢基础；第

3-5 学期 (1.5 学年), 学生在该平台的大师名匠工坊完成所有专业核心课程及其它专业主干课程的学习, 包含了鉴定营销课程模块和设计加工课程模块, 学生根据自己的特长和爱好在课余跟随大师、专家或名匠们勤练技能, 依次掌握专业所需的鉴定、设计、加工、营销等专项技能, 获取相关技能等级证书, 具备一专多能的本领; 同时, 通过在工坊中践行六个对接(学校与企业、工坊与车间、专业与产业、教师与师傅、学生与学徒、学习与创业), 让学生较早、较多地体验、模仿、尝试、感悟企业文化、工匠精神; 第 6 学期 (0.5 学年) 实行校内外顶岗实习, 属于综合能力的提升阶段, 部分学生可选择继续留在校内大师名匠工坊, 由 1 名大师或名匠带 3-5 名学生 (准员工) 组成项目组, 进行珠宝产品的设计研发制作, 实施企业班组化管理模式, 确保学生切实掌握实习岗位所需的技能。另一部分学生进入校外大师/专家/名匠工作室或珠宝企业或珠宝品牌零售店面实习。表现优秀学生可签约校内外大师名匠工坊、校外企业等, 完成准员工至员工的转变; 少数学生可通过与平台的大师名匠工坊签约, 孵化自己的创业项目。通过 “1+1.5+0.5” 式育人模式的运行, 形成相应的三层式课程体系, 在培养一专多能的复合型专业人才, 充分发挥大师平台的名匠工坊在培养芙蓉工匠方面的作用。



图 7 宝玉石鉴定与加工专业三层式课程体系

## 2、学生专业技能过硬，获用人单位好评

该平台在技艺传承、技术攻关、技术交流、创新研发等方面发挥了良好作用，学生从双师（师傅+教师）身上学到了更多的绝活技巧，有效提升了专业技能，2019 年该专业的第一届学生在全国珠宝玉石鉴定、全国钻石分级大赛、湖南省玉雕作品评选、互联网+，黄炎培创新创业等赛项中获奖 10 余项。目前，首届毕业生在深圳宝福珠宝有限公司、周大福珠宝集团有限公司、湖南湘国检金银珠宝检测有限公司等企业从事首饰制作、玉石雕刻、珠宝质检等工作，展现了良好的专业技能及职业素养，广受用人单位好评。

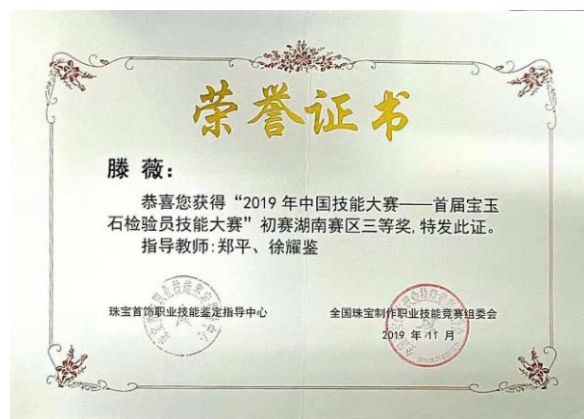
表 2 近三年学生在职业院校技能竞赛中获的省级及以上奖情况

| 序号 | 年份       | 奖项名称及等地                                               | 指导人     | 授予部门                                      |
|----|----------|-------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------|
| 1  | 2017. 05 | 学生参加 2017 年全国职业院校技能大赛高职组岩矿鉴定与综合地质编录技能比赛中荣获团体三等奖       | 郑平、刘冬良  | 全国职业院校技能大赛组委会                             |
| 2  | 2018. 05 | 学生参加 2018 年全国职业院校技能大赛高职组岩矿鉴定与综合地质编录技能比赛中荣获团体二等奖       | 肖清华、郑平  | 全国职业院校技能大赛组委会                             |
| 3  | 2019. 05 | 指导学生在 2019 年全国职业院校技能大赛高职组珠宝玉石鉴定技能比赛中荣获团体三等奖           | 郑平、刘冬良  | 全国职业院校技能大赛组委会                             |
| 4  | 2018. 06 | 学生在第五届全国大学生地质技能竞赛（高职高专）中，荣获“地质标本”竞赛二等奖                | 刘冬良、侯治华 | 教育部高等学校地质类专业教学指导委员会、中国地质学会、全国大学生地质技能竞赛组委会 |
| 5  | 2019. 11 | 学生（肖亚琴）在 2019 年中国技能大赛-首届珠宝玉石检验员技能大赛初赛湖南赛区荣获一等奖        | 郑平、徐耀鉴  | 全国珠宝制作职业技能竞赛组委会                           |
| 6  | 2019. 11 | 学生（杨燕）在 2019 年中国技能大赛-首届珠宝玉石检验员技能大赛初赛湖南赛区荣获二等奖         | 郑平、徐耀鉴  | 全国珠宝制作职业技能竞赛组委会，珠宝首饰职业技能鉴定指导中心            |
| 7  | 2019. 11 | 学生（张琪）在 2019 年中国技能大赛-首届珠宝玉石检验员技能大赛初赛湖南赛区荣获二等奖及华中赛区三等奖 | 郑平、徐耀鉴  | 全国珠宝制作职业技能竞赛组委会，珠宝首饰职业技能鉴定指导中心            |
| 8  | 2019. 11 | 学生（滕薇）在 2019 年中国技能大赛-首届珠宝玉石检验员技能大赛初赛湖南赛区荣获三等奖         | 郑平、徐耀鉴  | 全国珠宝制作职业技能竞赛组委会，珠宝首饰职业技能鉴定指导中心            |
| 9  | 2019. 11 | 指导学生（滕薇）在 2019 “广艺-百爵杯”全国钻石分级竞赛中荣获个人                  | 郑平、徐耀鉴  | 中国珠宝玉石首饰行业协会，国家珠宝玉石质量检                    |

|    |          |                                                                       |        |                          |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|
|    |          | 一等奖                                                                   |        | 验中心                      |
| 10 | 2019. 11 | 指导学生(张琪)在 2019 “广艺-百爵杯”全国钻石分级竞赛中荣获个人三等奖                               | 郑平、徐耀鉴 | 中国珠宝首饰行业协会, 国家珠宝玉石质量检验中心 |
| 11 | 2019. 11 | 湖南工程职业技术学院在 2019 “广艺-百爵杯”全国钻石分级竞赛中荣获团体二等奖                             | 郑平、徐耀鉴 | 中国珠宝首饰行业协会, 国家珠宝玉石质量检验中心 |
| 12 | 2019. 10 | 指导学生作品“点石成金—通天玉地域文化艺术产业生态圈赋能扶贫计划”荣获 2019 年湖南黄炎培职业教育创业规划大赛优胜奖          | 郑平     | 湖南省教育厅、湖南中华职业教育社         |
| 13 | 2020. 09 | 指导学生项目《“首”护者—基于北斗导航的多功能安全帽》在“建行杯”第六届湖南省“互联网+”大学生穿心甯也大赛中荣获职教赛道, 创意组二等奖 | 李小红    | 湖南省教育厅                   |







### 3、专业规模持续扩大，专业影响力形成

基于大师名匠工坊的芙蓉工匠培养模式的建立与运行在人才培养、专业建设等方面体现了一定先进性与优越性，其行业及教育影响力逐渐形成，宝玉石鉴定与加工专业规模逐年扩大，在校生由2017年的一个班33人，增加到有2020年

的 8 个班 320 人，生源地由 2017 年的省内扩展到广东、浙江、山西、内蒙等省。

#### 4、师资建设成效显著，团队实力提升

通过该平台“双师制（师傅+教师）”的实施，校内教师与行业大师名匠在教法研究、教材编制、技能技艺交流、项目攻关等方面开展了大量的交流合作，充分利用大师名匠工坊平台，积极践行传帮带，经过 3 年团队建设，师资团队创作作品获得省级及国家级奖项 2 项、教师教学能力大赛获得省级二等奖 1 项、指导学生参赛获奖 20 余项，在职称晋升、个人名气提升等方面取得了显著成效，积累了宝贵的经验。



图 1 平团队校内外成员合作科研课题结题证书

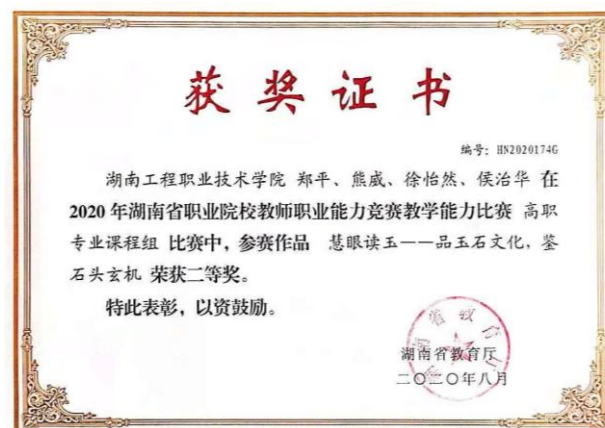


图 2 平台团队校内外成员合作参赛获奖证书

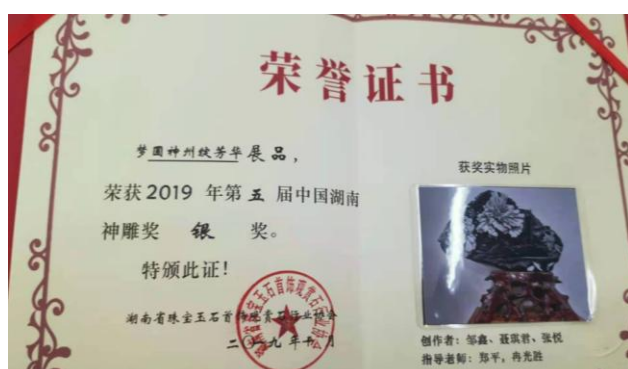


图 3 平台团队校内外成员外合作指导学生参赛获奖证书